



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | OCTUBRE 2018 | Año 15 | Número 4 | XLIV-XV ANIVERSARIO



Juan José Arreola: 1918-2001

Prototipo de **Diseño Industrial**

Ernesto Olvera

En el patio central del edificio A se presentaron los trabajos terminales de la licenciatura en Diseño Industrial del trimestre 18-P de la UAM Xochimilco.

En la exhibición se evidenció el esfuerzo que han realizado los alumnos de este programa de estudios en la presentación de los veintiocho proyectos individuales, que se integran al análisis de determinantes formales, funcionales e identifican problemas de diseño para resolverlos desde un contexto específico, visual o utilitario.

En esta jornada los alumnos muestran a la comunidad universitaria los avances realizados en el diseño industrial durante el trimestre, con la asesoría de sus profesores.





El mundo contemporáneo interrogado por el arte

Reflexiones sobre trece representantes de las artes visuales

Ernesto Olvera

El Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) presentó en el Museo Tamayo la serie de televisión *Pensar el Arte*, que se exhibe en el Canal 14 y que formará parte de su nueva programación.

Pensar el Arte es una serie cuya idea original y dirección está a cargo del doctor Diego Lizarazo Arias, profesor investigador de la UAM Xochimilco.

La serie consta de trece programas de televisión breves donde se interroga sobre la crítica de las artes visuales de nuestra sociedad: cine, fotografía, pintura y *performance*.

A través de una mirada interdisciplinaria –filosofía, psicoanálisis y antropología– se aborda el sentido crítico y creativo que un grupo de obras cruciales de la cultura visual contemporánea realiza sobre aspectos trascendentales de nuestro tiempo.

El doctor Lizarazo afirmó que la crisis del mundo moderno, la ceguera en el exceso de visibilidad, las contradicciones entre la sociedad y el individuo, la violencia de los vínculos sociales, las redefiniciones del cuerpo o los conflictos políticos de la identidad constituyen algunos de los ejes de esta exploración.

Pensar el Arte no es una serie de crítica o de historia del arte, precisó el investigador; es una reflexión y dinámica que muestra la forma en que el arte piensa y nos permite cuestionar y comprender el mundo en que vivimos.

En los programas de la primera temporada de la serie se abordan los trabajos creativos de: Evgen Bavcar, Andrei Tarkovsky, Marina Abramovic, Diane Arbus, León Ferrari, Francis Bacon, Atom Egoyan, Marcel Duchamp, Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Henri Cartier-Bresson, Sebastiao Salgado y Francisco Toledo.

En la presentación de *Pensar el arte*, destacó la participación de la doctora Lidia Camacho Camacho, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes; el licenciado Armando Carrillo Lavat, presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y Juan Andrés Gaitán, director del Museo Rufino Tamayo, quienes elogiaron la calidad de la serie. Consideraron que ésta se convertirá en un hito en la televisión pública como producción independiente. Con Omar Villalvazo y Guadalupe Mendoza en la producción y Yois Paniagua en la codirección.

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIA

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Catalina Durán Mc Kinster

Equipo de CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Guadalupe Ochoa Aranda

Ernesto Olvera Alba

Verónica Ordóñez Hernández

FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

CUIDADO EDITORIAL

Mtro. Roberto García Bonilla

CORRECCIÓN

Claudia Sánchez Vences

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ernesto Olvera Alba

FORMACIÓN

Guadalupe Gatica Vázquez

ILUSTRADOR

Mario Alberto Orocio León

APOYO SECRETARIAL

Eva Cortés Leyva

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

Editor: Alejandro Suaste Lobo

cauce@correo.xoc.uam.mx

cauce.xoc.uam@gmail.com

Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

grupoeditorialnova@gmail.com

Tiraje: 2000 ejemplares

www.xoc.uam.mx

http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx

Facebook/UAM X Sección de Información y Difusión

cauce en línea boletín informativo

Twitter: @CAUCEUAMXOC

Portada: YO ARREOLA, Autor: J. J. Arreola.

Juan José Arreola. Iconografía / Colección Tezontle, FCE, 2018

Contraportada: Joan Miró, Azul III, 1961. Musée National d'Art

Moderne, Centre Georges Pompidou. Imagen del libro:

Para amar el arte de Victoria García Jolly, 2016. UAM

Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria,

Sección de Producción Editorial y

Editorial Otras Inquisiciones S.A. de C. V.

P. 16 Acervo personal de Jesús Anaya Rosique

P. 18 Kan B'alam II. Ajaw (dignatario) Rostro de estuco. Siglo

VIII dc. Hallado en el templo de XIV, Palenque, Chiapas. Foto:

Archivo Museo de Sitio de Palenque, Chiapas.

P. 30 Carmen Félix, amor por el espacio.

https://tinyurl.com/y7x6elay

P. 32 Foto de Ricardo Salazar.

P. 34 Brindo por la mujer pero por una, de 1958 (Circa),

del archivo de Fuensanta y Claudia Arreola

P. 35 Colección Tezontle, FCE.

Editorial

La esperanza de vida en todo el mundo se ha incrementado de manera constante durante más de medio siglo. En 1950 la expectativa no rebasaba los cincuenta años de edad; en 2017 es de más de setenta y se prevé que en las próximas décadas llegue hasta los cien años de vida. Si en los próximos cien años las personas dejan de trabajar a la edad de sesenta y cinco años, podrían vivir un retiro de más de cuarenta, cuando anteriormente se esperaba que el retiro de una persona no rebasara diez o quince años (*El Economista*, 29 de mayo de 2017).

Esto representa un reto monetario para los gobiernos, ya que deberán lidiar con una abultada nómina, destinada exclusivamente al pago de pensiones y jubilaciones. En este número de *Cauce* el doctor Manuel Gil Antón afirma que los académicos longevos impiden la renovación de la planta académica, ya que éstos, sin condiciones dignas para el retiro, están atrapados en las instituciones de educación superior por la aceptación de un sistema de evaluación a través de la “transferencia monetaria condicionada”, practicada desde los años ochenta.

Lo anterior promueve la condición precaria de trescientos veinte mil profesores con posgrado de tiempo parcial, todos ellos excluidos de becas, estímulos, sabáticos, investigación y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), los mismos que sostienen la docencia en las universidades.

En el centenario del natalicio de Juan José Arreola, la UAM Xochimilco recuerda a esta figura emblemática de la literatura mexicana con la publicación de un texto inédito de Felipe Vázquez. Titula a su escrito “Arreola proteico”.

El escritor mexicano (Teotihuacán, 1966) afirma que Arreola pertenece a una estirpe de escritores que, en su creación,

aspira a lo absoluto. Son escritores imposibles porque, a diferencia de los posibles, cumplen su destino de poetas como si fuera una condena. Conciben la vida y la poesía como una sola expresión de ser y padecer la desgarradura que se abre entre ambas, debido a las necesidades que exige la prosa del mundo.

En el mismo tenor, Roberto García Bonilla recuerda a Juan José Arreola en una suerte de redescubrimiento. Comenta que el escritor jalisciense es uno de esos seres ensombrecidos por su propio lumen. Su vida y su obra son un modelo de entrega al arte y de minucia estilística en la creación literaria. Envuelto en los vaivenes de la grandeza y el desarraigo; de la singularidad y el olvido. Como pocos escritores en nuestras letras, él no necesita presentación. De él se recuerdan, sobre todo, sus encantados parlamentos, improvisados ante micrófonos en aulas universitarias, recintos editoriales, mesas redondas de la radio y de la televisión. Su obra ahora vive una época de relecturas y valoraciones inéditas.

El filósofo del lenguaje Diego Lizarazo contribuye con su talento a las artes visuales con la dirección del programa *Pensar el Arte*. El Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) presentó en el Museo Tamayo esta serie de televisión, que se exhibe actualmente en el Canal 14 y que forma parte de su nueva programación.

Pensar el Arte es una serie cuya idea original y dirección está a cargo del doctor Diego Lizarazo Arias, profesor investigador de la UAM Xochimilco. La serie consta de trece programas de televisión breves donde se interroga sobre la crítica de las artes visuales de nuestra sociedad: cine, fotografía, pintura y *performance*.

Estas y otras manifestaciones de la ciencia, el arte y la cultura marcan el pulso de la vida universitaria, manifiesta en el boletín *Cauce* de este mes.

Odontología para el Bebé, exitoso proyecto comunitario de prevención

Guadalupe Ochoa Aranda

A dos años de su creación, el proyecto comunitario Odontología para el Bebé –dirigido por la doctora Analy Reséndiz López, especialista en odontopediatría y profesora investigadora del departamento de Atención de la Salud de la división CBS–; atiende y hace seguimiento a los bebés a partir de los seis meses de edad, en la Clínica Estomatológica de San Lorenzo Atemoaya de la UAM-X. La odontóloga y su equipo de colaboradores, enseñan a las madres a realizar la higiene bucal del infante desde la etapa de lactancia.

La doctora Reséndiz indicó, en entrevista para *Cauce*, que en estos dos años el proyecto ha tenido un impacto positivo, y cuenta con el seguimiento de doscientos veinte pacientes atendidos con un “índice de retorno del noventa por ciento”; significa que asisten periódicamente a revisión y aplicación de flúor.

Señaló que en México la prevalencia de caries en niños y niñas de cinco años de edad alcanzó un setenta por ciento, lo cual reflejó “en niños de escasos recursos que llegan a la clínica con inflamación, caries y otras lesiones dentales”.

El proyecto odontológico preventivo para bebés nació con el objeto de advertir y bajar estos índices en caries dentales, provocado principalmente por la falta de higiene y el excesivo consumo de carbohidratos (alimentos y bebidas azucaradas).

La odontóloga agregó que además de recibir a bebés y niños de esta comunidad ubicada en Xochimilco los martes y jueves, de otras delegaciones llegan niños con lesiones dentales graves, cuyas “madres piensan que con sólo traer al niño quedará rehabilitado”. Aclaró que, si bien se hace trabajo de rehabilitación en esta clínica, el principal enfoque de este proyecto es la prevención.

“Llegan niños muy afectados; generalmente las madres se excusan diciendo que ese deterioro es producto del uso excesivo de medicamentos o por problemas de descalcificación al nacer”. Cuando se les explica que es por la falta de higiene, entonces



ellas comprenden la importancia del aseo bucal, explicó la cirujano dentista.

Al describir la forma de realizar la higiene bucal del bebé, dijo que “con una gasita se remueven los residuos de alimento que se quedan en la boca”; de esta manera se evita la formación bacteriana y se fomenta el aseo bucal desde edades tempranas.

La especialista observó que cuando se identifica la existencia de alguna mancha blanca sobre la superficie de los órganos dentarios, “se está ante una situación previa de caries y a estos pacientes los orientamos y los ayudamos a disminuir la placa bacteriana”. Con esta profilaxis, apuntó, se ha observado que, tras dos años de revisión no presentan nuevas lesiones.

Informó que durante sus estudios de odontopediatría, conoció el trabajo de investigación enfocado a la intervención temprana de salud bucal en bebés realizado desde hace veinte años en Brasil.

“Fue entonces cuando pensé que se podría replicar este proyecto en la UAM-X; lo adecué para presentarlo en la convocatoria académica para fortalecer el Servicio Comunitario que impulsa nuestra institución”.

Durante estos dos años nos hemos convertido en los dentistas de cabecera de los niños que llegaron a este proyecto “siendo bebés y ahora los vemos crecer” con una disminución cercana al cincuenta por ciento sin presencia de caries.

El equipo está conformado por el doctor Luis Villegas, la pasante Adriana Andrés Estrada y las alumnas voluntarias Lour-

des Aidé Herrera Pérez, Karla Brenda Duque Uriostegui, Dayan Mishell Cambron Cruz, coordinados por la doctora Reséndiz. El equipo ha creado un ambiente de confianza con las madres, y se observa una relación amorosa con los bebés, a través de un proyecto que arroja resultados favorables, digno de ser contado y mantener su continuidad.

La teoría física, determinante en las decisiones político-económicas

Verónica Ordóñez Hernández

Las decisiones político económicas de los países son dictadas por una postura económica cimentada en teorías físicas, sostuvo Diana Karimmi Corona Solís, estudiante del doctorado en Ciencias Económicas al presentar su investigación “El método físico matemático en la teoría neoclásica. Un análisis en el equilibrio de Walras”, en el primer Coloquio de investigaciones de Ciencias Sociales, realizado en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Corona Solís realizó una revisión teórica al trabajo del economista francés León Walras (1834-1910), uno de los padres de la economía neoclásica, con el interés de comprender por qué desde este pensamiento ortodoxo o neoclásico no interesan de manera directa las consecuencias de la política económica fiscal y monetaria, y los procesos de la pobreza y la desigualdad, de la ética y la moral, entre otros problemas económicos y sociales.

La maestra en Ciencias Económicas explicó que León Walras adoptó la definición de ciencia, la metodología, los conceptos y las herramientas matemáticas que utiliza la física clásica, hasta entonces desarrollada por Isaac Newton (1642-1727), para construir los conceptos, el análisis y la explicación de las relaciones económicas.

El economista planteó que la economía, al tener el carácter de ciencia por tratarse de cantidades medibles como la física, debería dedicarse exclusivamente al estudio de las relaciones económicas de la compra y venta de bienes y servicios, y al intercambio puro. Y que la ética y la moral, es decir, el deber ser y la justicia social; y la distribución del ingreso en una economía, debían ser atendidas por otras disciplinas como la política, el derecho, y la sociología.

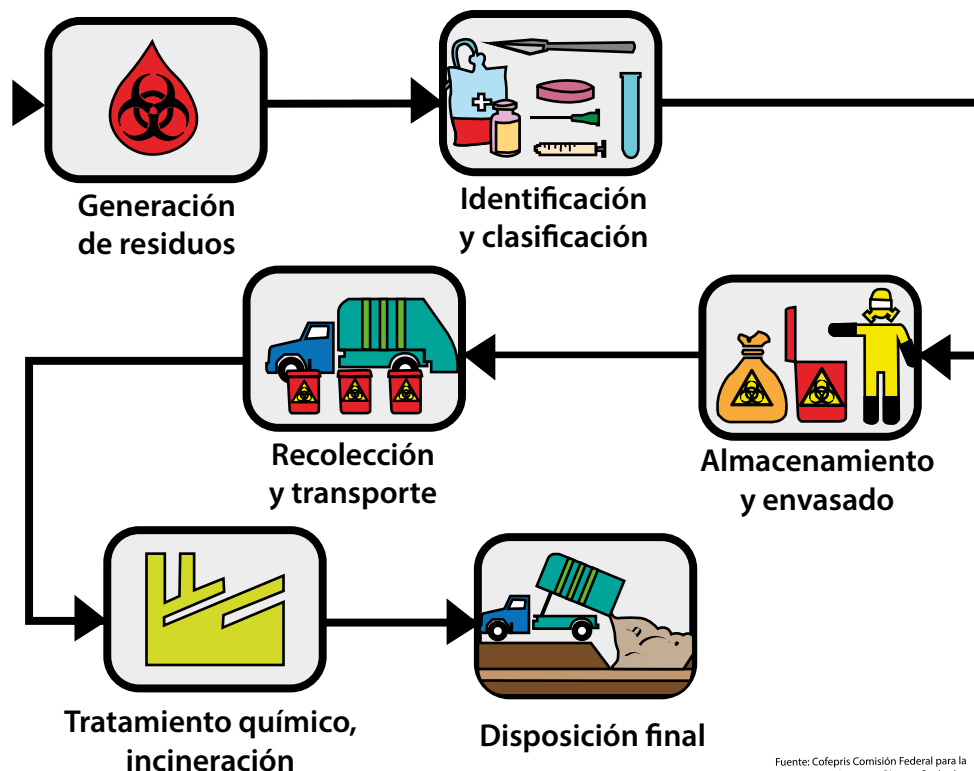
Con esta propuesta, Walras logró separar los fenómenos de intercambio de bienes y servicios en el mercado de los problemas económicos como la pobreza, la desigualdad social, y los desequilibrios del comercio exterior, proponiendo que el objeto de estudio de la economía debe centrarse en la determinación de los precios de equilibrio en condiciones de competencia de todos los bienes y servicios que existen en el mercado, como son los alimentos, el trabajo, el capital y el dinero.

Con la adopción de la metodología físico-matemática, Walras delimitó la investigación económica a un modelo matemático donde el tiempo y el espacio permanecen sin modificaciones, la pobreza es una situación externa y la política económica debe propiciar las condiciones que favorezcan la compra y venta de los bienes y servicios.

La maestra señaló que este pensamiento económico tiene importantes diferencias entre los argumentos teóricos y las decisiones económicas en la práctica, que algunas veces resulta complicado discutir. Sin embargo, es vigente y domina en la enseñanza universitaria, y es decisivo en la toma de decisiones políticas económicas de los países que realizan las instituciones económicas nacionales e internacionales respecto al desenvolvimiento económico.

Destacó la importancia de saber que son las decisiones de estas políticas, tales como la búsqueda de la estabilidad internacional de las tasas de interés y los tipos de cambio, considerados como precios que influyen en la compra y venta de bienes y servicios en el mercado y que alteran el equilibrio económico, las que provocan las condiciones de pobreza, desempleo y diferencias en la distribución del ingreso, entre otros problemas como los sociales-económicos, como el narcotráfico y el crimen organizado.

Diana Karimmi Corona Solís, es egresada de la licenciatura en Economía de la UAM Xochimilco, presentó el proyecto de investigación “La nueva geografía económica y la organización espontánea. *Outsourcing* ¿Resultado de la emergencia?”



Fuente: Cofepris Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios.

Manejo de residuos peligrosos, biológico-infecciosos

Ernesto Olvera

En el marco del tercer ciclo de conferencias modulares de Aseguramiento de la Calidad en la Industria Químico Farmacéutica, se realizó la conferencia: Residuos Peligrosos Biológico-Infecciosos, impartida por la doctora Yvonne Hueze de Icaza, investigadora de la división de CBS de nuestra Unidad, quien señaló que es muy importante que la comunidad universitaria de la UAM Xochimilco conozca el manejo de los Residuos Peligrosos Biológico Infecciosos (RPBI), ya que de esto depende, en gran medida, la seguridad en la investigación que se realiza en la UAM Xochimilco.

Recordó que el 25 de enero de 1872 se publicó en México el primer Reglamento

del Consejo Superior de Salubridad, que fundamentó el marco jurídico sanitario en donde se establecía por primera vez la importancia del manejo adecuado de los residuos hospitalarios y el riesgo que constituía desecharlos como basura común en los tiraderos.

La investigadora del departamento de Producción Agrícola y Animal recordó que en 1991 la Dirección General de Salud Ambiental de la Secretaría de Salud incorporó los primeros criterios de riesgo ambiental en el país en una de sus normas oficiales, y en 1995 publica la NOM-087-ECOL-1995, que ya emite la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca.

El objetivo primordial de esta norma fue proteger al personal de salud de los riesgos relacionados con el manejo de estos residuos y proteger el medio ambiente y a la población que pudiera estar en contacto con estos desperdicios dentro y fuera de las instituciones de atención médica.

El 17 de febrero de 2003 se publica la NOM-087-SEMARNAT-SSA1-2002, precisó la coordinadora de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales de Laboratorio (UPEAL-Bioterio).

La importancia de esta norma radica en que se enfatiza sobre la protección ambiental, la salud ambiental y por primera vez se incorpora la categoría de Residuos

Peligrosos Biológico Infecciosos, su clasificación y especificaciones de manejo. Además se precisa en el documento las características de los residuos peligrosos, una actualización del listado de residuos considerados peligrosos, sus límites y toxicidad en el medio ambiente.

Resaltó el trabajo que ha realizado el científico estadounidense Charles L. Baldwin, que en 1966 detectó que no existía un símbolo universal para la identificación de los RPBI, propuso, entonces, el triángulo amarillo con círculos concéntricos en negro y la leyenda: ¡Atención! Riesgo Biológico, que hasta ahora se sigue usando.

Baldwin, añadió Heuze de Icaza, fijó una caracterización de todos aquellos residuos en cualquier estado físico que representen un peligro para el equilibrio ecológico o ambiental: dividió los residuos en corrosivos, reactivos, explosivos, tóxicos, inflamables y biológico infecciosos (CRETIB). Esta caracterización es la que se toma en cuenta hasta el día de hoy en las evaluaciones de riesgo en cualquier parte del mundo.

Respecto a la definición de los RPBI, dijo que son aquellos materiales que se

generan durante los servicios de atención médica que contengan agentes biológico-infecciosos, según se defina en la norma y que puedan causar efectos nocivos a la salud y el ambiente; siempre y cuando un microorganismo esté en concentración suficiente (inóculo), en un ambiente propicio (supervivencia), en presencia de una vía de entrada y en un hospedero susceptible.

Los generadores de RPBI son todos aquellos establecimientos que como parte de su actividad cotidiana producen este tipo de desechos, y se les designa por niveles: clínicas y hospitales; laboratorios clínicos; laboratorios de producción; laboratorios de enseñanza, así como laboratorios de investigación humanos y de investigación veterinarios. Aclaró que el cumplimiento de esta norma es obligatorio cuando se producen más de veinticinco kg mensuales o un kg por día.

Clasificación

Nivel 1: las clínicas de consulta externa son humanas y veterinarias; centros de toma de muestras de análisis químicos; laboratorios clínicos y bancos de sangre y unidades hospitalarias psiquiátricas.

Nivel 2: hospitales de seis a sesenta camas; laboratorios clínicos de cincuenta a doscientos análisis por día; bioterios que se dediquen a la investigación con agentes biológico-infecciosos y establecimientos que generen de veinticinco a cien kg de RPBI.

Nivel 3: hospitales de más de cincuenta camas; laboratorios clínicos de más de cien análisis por día; laboratorios de productos biológicos; centros de enseñanza e investigación y centros antirrábicos.

Indicó que algunas de las actividades que se realizan en nuestra Unidad son descritas en la norma, por lo que es de suma importancia seguir los requisitos para la separación, el envasado, el almacenamiento, la recolección, el transporte, los tratamientos y la disposición final de los RPBI.

La doctora Ivonne Hueze de Icaza destacó los avances que en materia de manejo ambiental se han realizado en nuestra sede académica.

Exhortó, finalmente, un mayor compromiso de los profesores investigadores en la clasificación de los RPBI, porque son ellos los responsables directos del destino de estos residuos.



Consulta la convocatoria completa en:



Coordinación de
Extensión Universitaria
Coro Universitario UAM - X



CONVOCATORIA PERMANENTE

Participa y forma el

**CORO UNIVERSITARIO
UAM XOCHIMILCO**



Son curables la catarata congénita y la retinopatía

Guadalupe Ochoa Aranda

El grupo de Investigación Multidisciplinario conformado por especialistas de la maestría en Rehabilitación Neurológica (RN) de la UAM-X, el Hospital de Nuestra Señora de la Luz (HNSL) y el Instituto Nacional de Pediatría (INP) presentaron el *Manual de orientación para padres: desarrollo y cuidado integral temprano del niño con pérdida visual* (2018), editado y distribuido gratuitamente por la editorial El Manual Moderno, que dirige Hugo Setzer.

En la UAM-X se habló de las causas más frecuentes de pérdida visual ante la retinopatía del prematuro y catarata congénita, padecimientos que hoy se pueden resolver con cirugía. Desde hace veinte años, en el Hospital de la Luz, la doctora Leticia Arroyo Muñoz empezó a intervenir a niños y niñas –desde recién nacidos y hasta los dos años– e introdujo el lente intraocular, práctica imposible hace un cuarto de siglo.

La doctora Patricia Muñoz Ledo (UAM-X) señaló que el grupo de académicas de RN

efectuó el seguimiento de neuro-desarrollo en los niños intervenidos, los resultados fueron muy positivos. Se observó que las limitaciones que presentaba el niño en el desarrollo psicomotriz, cognitivo, acción intencional, agarre y exploración se vieron favorecidos; asimismo se vieron aspectos del lenguaje relacionados con la comunicación pre-verbal, interacción social, imitación, reciprocidad y vínculo afectivo.

La especialista observó que existen niños que no muestran mejoría debido a la severidad de alteraciones asociados a otro tipo de síndromes; que antes al seguimiento de neuro-desarrollo en el Centro de Atención Integral para la Discapacidad Visual (CADI-VI), del Hospital de la Luz, la UAM-X organizó dos diplomados de intervención temprana y se realizaron cinco tesis de maestría en rehabilitación neurológica en ese campo.

La doctora María del Carmen Sánchez Pérez (UAM-X e INP) indicó que el estudio de patología visual en niños de hasta dos años era casi inexistente. Sin embargo, el proyecto iniciado por las maestras Leticia Arroyo (HNSL) y Lourdes Ordaz (UAM-X) para alentar la participación activa del niño en su mundo social, evidenció resultados favorables a partir de un diagnóstico temprano.

La fundadora de la maestría en RN señaló: “nosotras no queremos hacer folletitos que los padres olviden en cualquier parte”, sino “generar gente informada”, que entienda el proceso por el que atraviesa el niño para que los padres participen en su recuperación.

Es gratificante ver, añadió, cómo otros manuales realizados en la maestría los utilizan profesionales de la salud para comunicarse y conducirse de manera adecuada con los infantes, ya sea con problemas auditivos o ceguera, entre otros problemas de desarrollo.

En su oportunidad, la doctora Laura Leticia Arroyo Muñoz (HNSL), recordó cómo hace veinte años los oftalmólogos postergaban la cirugía hasta que los niños cumplían seis años. A finales de los años noventa, “comencé a intervenir a niños de cero

a dos años, gracias a la información y experiencia de otros especialistas”, quienes reconocían que tanto los estímulos del exterior y la cirugía mejoraban su nivel de vida.

Indicó que México fue pionero en la operación de niños con catarata congénita y lente intraocular, que requerían una rehabilitación adicional que realizaba la maestra Lourdes Ordaz.

Este proyecto multidisciplinario empezó de manera incipiente y al paso del tiempo se ha reconocido por su técnica

y modelo de atención; no obstante, su difusión es pobre, con todo y que en México existen alrededor de un millón 789 mil 602 personas con discapacidad visual (INEGI, 2010).

En todos los casos, explicó, el apoyo de los padres en este proceso es fundamental; la mejoría siempre es notoria si la atención a los niños es temprana ya que también se atienden otras deficiencias que acompañan al problema visual.

El *Manual sobre desarrollo y cuidado integral temprano del niño con pérdida visual*, resuelve las dudas que tienen los padres; está encaminado a orientar y ayudar a los tutores del niño sobre qué hacer, a partir de la confirmación del diagnóstico, para que los infantes no tengan el riesgo de angustia.

En este proyecto también han colaborado Fabiola Soto Villaseñor, Miriam Figueroa Olea y Karla Corona Montes, integrantes de este equipo que trabaja con responsabilidad, compromiso y visión humana.

La muestra Empresarial estimula la sustentabilidad

Guadalupe Ochoa Aranda

Alumnos del séptimo trimestre de la licenciatura en Administración muestran sus habilidades empresariales: generan un plan de negocio, calculan el costo final de su producto, conciben la comercialización de mercancías y planean la estructura administrativa de la empresa.

Con esta experiencia inicial se busca alentar el sentido de responsabilidad social de los estudiantes y, así, responder a las necesidades actuales mediante proyectos sustentables y es la conservación del medio ambiente, explicó la maestra Jaqueline Aburto, académica del departamento de Producción Económica de la división de CSH.

En el patio central de la Unidad Xochimilco se realizó la tradicional Expo-muestra Empresarial que se realiza dos veces al año, ahí los alumnos ponen a prueba los conocimientos teórico-prácticos que aprendieron en el módulo en un proceso empresarial, asesorado por los profesores Jaqueline Aburto, Graciela Carrillo y Jaime Arroyo.

Se exhiben diversos proyectos para captar el agua pluvial en zonas donde escasea el vital líquido (Sol-Aqua SA); reutilización de los desechos de aceite del auto en el Servicio Exprés; alimentos con altos niveles nutricionales (*Chajya* y *Teh Great Delight*); accesorios para mascotas (*Little Pet* y *Oh my cat*); eco-pañalitos, salsas (*Checkmate*); *EcoDesign*; BiciUAM; Panter Bikelo; *Run Exprés*; Pal-Hogar; *Suria Eco-cargador* y libretas con papel reciclado.

La ceremonia inaugural estuvo a cargo del maestro Carlos Hernández Gómez, director de la división de CSH; a quien acompañó la doctora Angélica Buendía, jefa del departamento de Producción Económica, profesores y alumnos, recordó que esta muestra de negocio empresarial se realiza con un sentido social y una visión crítica que se complementa con otras actividades afines.

En esta ocasión, se otorga un premio a la mejor propuesta emprendedora.



México es un país megadiverso

Ernesto Olvera

Con el objetivo de crear un espacio de diálogo e intercambio de información entre los distintos sectores de la sociedad interesados en el trabajo de conservación de la biodiversidad en México, se realizó en nuestra sede académica el Segundo Encuentro Universitario por la Biodiversidad.

México es considerado como un país megadiverso gracias a la riqueza de sus ecosistemas; la gran variedad de formas de vida que existen en el territorio nacional: animales terrestres marinos y la flora. Su territorio alberga aproximadamente el diez por ciento del total de las especies de flora y fauna que existen en el planeta, afirmaron los organizadores del encuentro.

De acuerdo con el gobierno mexicano, son doce los países megadiversos: Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Congo, Madagascar, China, India, Malasia, Indonesia, Australia y México, que tienen litorales en el Atlántico y el Pacífico.

La UAM-X, la maestría en Sociedades Sustentables y la Red Alianza para la Conservación Biológica e Identidad Cultural, invitó a jóvenes investigadores del tema de la biodiversidad, así como a miembros de grupos de la sociedad civil, personal de instituciones académicas e instancias de gobierno que realiza actividades asociadas al manejo sustentable de la diversidad biológica de nuestro país, a participar en la actividad académica.

El doctor Carlos Rodríguez Walenius, coordinador de la maestría en Sociedades Sustentables, comentó que este posgrado, de reciente creación, ha procurado vincularse con las iniciativas de los jóvenes estudiantes interesados a los temas de la sustentabilidad y la biodiversidad. Decidieron sumarse a la iniciativa planteada por la UAM Xochimilco y la Red Alianza para la Conservación Biológica y de la Identidad Cultural (Red ACBIC), porque el tema de la biodiversidad es central para el futuro del país ya que se relaciona con las posibilidades de mejorar la calidad de vida en nuestro territorio.

Recordó que en octubre de 2017 se realizó un foro en nuestra Unidad, donde se discutió una ley de biodiversidad que se intentó aprobar sin consultar a la sociedad civil, a los pueblos originarios y sus comunidades, y sin el consejo de la academia; una ley que atendía los intereses gubernamentales vinculados a intereses empresariales y que por fortuna se suspendió.

Este encuentro, más que nunca, debe jugar un papel fundamental en la construcción de horizontes sustentables en el país, además de pugnar, desde las universidades públicas, que han sufrido en los últimos años de una fuerte restricción de presupuestos, por la ampliación de espacios para la investigación que impulse la transformación, no desde arriba sino desde abajo; con un sólido vínculo con la sociedad.

Respecto del reciente proceso electoral, Rodríguez Walenius comentó que la atmósfera de cambio que se respira en el país, abre las posibilidades de proponer una agenda que atienda el grave deterioro existente en nuestra biodiversidad y que se revierta con acciones serias de sustentabilidad.



Manual sobre interacciones farmacológicas

Verónica Ordóñez Hernández

En el marco del foro multidisciplinario de interacciones farmacológicas, realizado en la Unidad Xochimilco de la UAM, se presentó el libro de ejercicios y casos de *Interacciones farmacológicas con alimentos, medicamentos y herbolaria*, escrito por la QFB Deborah Alejandra Araujo López, directora académica del Grupo Especializado en Salud y Ciencias (Gesaci).

El primer tomo, en formato CD, contiene cincuenta ejercicios y casos clínicos divididos en tres bloques: fármaco-nutrimiento, fármaco-fármaco y fármaco-herbolaria, dirigidos a favorecer la comprensión y atención de la intervención de los medicamentos para evitar que suceda una interacción; la potenciación o disminución del efecto de un medicamento –la reacción– ocasionada por la intervención del medicamento –consumo– en combinación de otros fármacos; la dieta ali-

menticia y otros componentes que pueden provocar interacciones benéficas o nocivas en la función del medicamento.

El tema es complejo y de interés primordial en el sector salud ya que las interacciones definen la reincidencia en hospitales, el incremento de gastos de los pacientes por duplicidad de medicamentos y la polifarmacia de los enfermos.

En este contexto, la publicación ofrece una herramienta de apoyo para los profesionales médicos, enfermeros, nutriólogos y farmacéuticos; para el personal que por el ejercicio de su profesión tiene un vínculo con los pacientes; los profesionales de la industria farmacéutica, en fármaco-vigilancia y para los estudiosos del tema.

Este conocimiento contribuye a mejorar la calidad de vida de los morbosos (pacientes que sufren enfermedades o

trastorno patológico, físico o mental), lo cual favorece la sanación de la enfermedad; ayuda a la economía de los consumidores lo que evita, en muchos casos, la duplicidad de fármacos para un mismo efecto, así como la reducción de síntomas en los pacientes a causa de los propios medicamentos.

La publicación también contiene una licencia que permite al lector autoevaluar su aprendizaje y hacer dos consultas al autor de un caso, tema o ejercicio que no haya comprendido o que desee recibir mayor información.

El tomo dos de esta publicación, cuya venta se espera sea pronta, será el texto que complementará el conocimiento para la elaboración de los ejercicios. Entre tanto, el primer tomo puede adquirirse en la página www.gesaci.com.mx y en la página de Facebook: GESACI México.

Indígena amuzga construye un futuro distinto

Guadalupe Ochoa Aranda

A los veinte años, Martha Sánchez Néstor, indígena amuzga, activista y feminista de Xochistlahuaca, Guerrero, salió de su pueblo para incorporarse al Consejo Guerrerense 500 años de Resistencia Indígena y unirse a la marcha “No están solos” del EZLN que llegaría a la ciudad de México (2001). “Sin saber qué eran los derechos humanos, en la plancha del Zó-

calo, me fui enterando de que nadie podía ejercer violencia sobre mi territorio llamado cuerpo”.

En las Jornadas de la Biblioteca 2018: *Yo soy, literatura de la realidad social*, efectuada en el auditorio Vicente Guerrero de la UAM-X, Martha Sánchez narró su experiencia de vida de un largo y doloroso camino lleno de aprendizaje y concientización, junto a otras mujeres indígenas para conformar una mentalidad colectiva.

Martha Sánchez conforma la Comisión de Mujeres del Consejo Guerrerense y participó en la movilización para la aprobación de la Ley de Derechos y Cultura Indígena. Al año siguiente inició el proyecto Voces de Mujeres Indígenas de Guerrero y fundó el

Consejo de la Nación Ñe' cwii ñ'oom AC y de la cooperativa de tejedoras Flores de la Tierra Amuzga.

Mencionó que ahora Xochistlahuaca es, por sus luchas, un referente importante; su autonomía y por la radio comunitaria que trasmite en su propia lengua, además de conservar un territorio rico en recursos naturales, textiles, lengua materna, fiestas, danzas y gastronomía en medio de cerros y ríos caudalosos.

La activista mencionó que con la alianza de mujeres indígenas “fuimos invitadas a la creación de un diplomado en la UNAM que se realiza anualmente”, el cual inicia precisamente con la pregunta ¿Quién soy yo? No se trata sólo del nombre que nos identifica sino las raíces, la historia y los caminos que transforman nuestra persona y nuestro entorno para reconstruir nuestra identidad.

Indicó que cuando viajó a la selva lacandona, interactuó con la gente y cono-

ció su sistema económico, cultural y de salud; “me llamó la atención que rechazaban el Programa Prospera”, pero luego me cuenta que todos esos proyectos desarrolladores más bien venían a dividir a las personas.

La lideresa explicó que sin el Encuentro Zapatista nunca se hubieran concretado los acuerdos de San Andrés, y sin ellos, no hubiera modificación del Artículo 2 de la Constitución, que desde el 2001 reconoce la existencia de los pueblos originarios y la pluriculturalidad que prevalecía antes de la colonia.

Narró que después de viajar a Ginebra (1998) para denunciar la violación de derechos humanos en el territorio zapatista, “no sabíamos ni cómo tomar un avión y tuvimos que redactar un informe y expresarlo en cinco minutos en la ONU”; vino a México Mary Robinson, alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos para escuchar las voces del Congreso Nacional de Mujeres Indígenas (1999).

Indicó que éstas y otras acciones permitieron la creación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y la declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas en 2007. Martha Sánchez señaló que sus acciones son procesos que se siembran para florecer en el territorio de manera más autónoma y procuran no mantener una relación de codependencia con el gobierno.

En 2011 la revista *Proceso* incluyó a Martha Sánchez en su edición especial de Heroínas Anónimas. En 2016 y 2017 formó parte de la lista anual como una de las cien mujeres más poderosas de México de la revista *Forbes*, edición mexicana, que han ayudado a incrementar las oportunidades de desarrollo para quienes crean proyectos, para aquellos sectores cuyas condiciones les habían impedido imaginar un futuro distinto e inclusivo.



Problemas sociales vinculados al ámbito de estudio

Verónica Ordóñez Hernández

El Congreso Estudiantil de Trabajos de Investigación Modular y la xxvii Exposición de Material Didáctico que se realiza en la Unidad Xochimilco de la UAM, es un foro que muestra los avances en la calidad de la investigación que realizan los alumnos de los primeros trimestres de las licenciaturas de CBS.

Los últimos diez años la maestra Nora Rojas Serranía y su equipo de colaboradores se han preocupado por elevar la calidad de la investigación de los estudiantes que se perfilan a las licenciaturas de Agronomía, Biología, Enfermería, Estomatología, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Nutrición Humana y Química Farmacéutica Biología.

Esta labor se reflejó en el Congreso de Material Didáctico, en el que los alumnos demuestran su creatividad para exponer problemáticas sociales vinculadas a sus ámbitos de estudio. Esta experiencia representa el inicio de la formación e intercambio de conocimientos que los alumnos desarrollan y fortalecen en su trayectoria académica.

En la edición LVII de Cartel y xxvii de Material Didáctico del trimestre 18-Primavera, el doctor Fernando De León González, rector de la Unidad, en su recorrido, constató el interés de los jóvenes por los problemas alimentarios, metabólicos y de obesidad que colocan a México en el segundo lugar. Estos temas se vinculan a los conocimientos que los jóvenes de tercer trimestre recibieron en el módulo “Energía y consumo de sustancias fundamentales”, impartido por el profesor José Luis Moreno Ruíz.

Los estudiantes del segundo trimestre del módulo “Procesos celulares fundamentales” aprendieron el funcionamiento de las células de nuestro organismo y el papel en el desarrollo de enfermedades transmisibles, enfermedades bacterianas, inmunología y los virus.

Enya Moreno Rojas, Ximena García Sánchez y Arantza García Guerrero, expusieron el “Análisis de la microbiota del colon en alumnos de la UAM Xochimilco en poblaciones con obesidad y normopeso”.



**MOVIMIENTO
ANTI-BASURA**

**No traigas la basura de tu casa
al contenedor de desechos de la UAM**

La basura de tu casa deposítala en el camión
recolector que te corresponde.

¡No contamines tu universidad!

 Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

 plan
ambiental
hacia una UAM x sustentable

Diez años de UAM-x Peraj Adopta un Amigo

Redacción Cauce



En un ambiente festivo se llevó a cabo la ceremonia de clausura de la décima generación del programa UAM-x Peraj Adopta un Amigo, en el patio central de ésta casa de estudios.

El doctor Miguel Ángel Zavala, asesor del programa Peraj (que significa flor en hebreo), en su mensaje se congratuló por los logros que se han obtenido en estos diez años y destacó el empeño del equipo coordinador del programa por superar los avatares que representa realizar trabajo con las comunidades aledañas. Por su labor permanente en esta iniciativa académica, recibió un reconocimiento de manos de la Secretaría de la Unidad.

La maestra Norma del Río explicó la importancia del trabajo con niños en ambientes académicos; sobre todo con la posibilidad de construir procesos de inclusión y participación colectiva que la

sociedad actual requiere con urgencia. Enfatizó que es un programa dirigido a los niños, que ya alcanzó una década, se ha requerido un relevante esfuerzo institucional y personal de los coordinadores.

En representación de los veintidós niños que participaron en el programa, José Ángel, Isaac y Carolina, compartieron su experiencia con este programa; manifestaron que ha sido su mejor experiencia en una escuela y agradecieron con afecto a los tutores su tiempo dedicado a ellos.

Además de apoyar en el desarrollo y organización del programa, algunos prestadores de servicio social de Peraj colaboraron con el Programa de Investigación Desarrollo Humano, por medio de visitas de campo a Puebla y Chiapas, así como en la Reunión Nacional Peraj realizada en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En representación de ellos habló el alumno José Manuel, quien agradeció a la UAM el apoyo a programas como éste.

Los participantes del programa realizaron actividades en sesenta y cinco sesiones de dos horas, durante el ciclo escolar 2017-2018; visitaron el Papalote Museo del Niño, el Museo Nacional de Antropología y convivieron el Día Peraj, espacio de encuentro con otros programas en las universidades de la zona metropolitana.

Con entusiasmo y también cierta tristeza, nos despedimos de nuestros amigos que en el próximo ciclo escolar ingresarán al sexto grado de primaria y de ahí podrán inscribirse en la secundaria; los jóvenes universitarios, a su vez, iniciarán su titulación y enfrentarán los retos de la vida laboral.



La doctora Lilia Rodríguez Torres, coordinadora de CECAD

Guadalupe Ochoa Aranda

Sistema Nacional de Investigadores, atributos elementales para diseñar e impartir programas académicos que oferten actualización, reforzamiento e innovación de conocimientos a los usuarios.

Si bien la CECAD es una estrategia educativa para ser implementada en planes y programas de licenciatura y posgrados, apoyado con avances científicos y tecnológicos, también fomenta el intercambio académico con profesores-investigadores de otras instituciones educativas, con el sector público e instituciones autónomas.

La modalidad a distancia significa hacerlo con la mediación de la tecnología y CECAD tiene actividades permanentes como “La semana de la cultura digital”, que promueve y difunde el Aula Multimedia con el uso apropiado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la implementación de herramientas digitales y el aprovechamiento de la red entre la comunidad universitaria.

En el Aula Multimedia se producen objetos digitales y material educativo multimedia, y con el tiempo se ha convertido en un laboratorio multimedia, que se integra al proyecto de investigación “La apropiación social de los TIC en la educación” de la división de CSH.

La era digital requiere utilizar dispositivos electrónicos que nos mantiene en contacto con otras personas a través de redes; esta interacción virtual reconfigura las prácticas de comunicación social y modifica la percepción del mundo a través de la inmediatez de la conectividad, así como la exposición impresionante de información.

Entre los cursos que se imparten, por ejemplo, se enseña al alumno a discriminar la información en la Internet con el fin práctico en la educación superior. Se trata de erradicar la cultura del “corta y pega” en los trabajos de investigación, con el objetivo de hacer consciente al estudiante de que tienen que hacer referencia al autor y evitar el plagio. En la Semana de la Cultura Digital se reflexiona de manera crítica sobre el uso de la información.

La doctora Lilia Rebeca Rodríguez Torres tiene a su cargo la Coordinación de Educación Continua y a Distancia (CECAD) de la UAM-X. Un espacio que responde a la demanda educativa con la impartición de cursos de actualización, capacitación, diplomados, seminarios y talleres en diversas áreas del conocimiento de manera presencial, virtual o a distancia.

El año pasado, la oferta educativa de CECAD, atendió a diecinueve mil novecientos veintiocho usuarios a través de treinta y cinco cursos presenciales, ciento quince de capacitación, noventa y cinco de educación virtual, catorce en el laboratorio multimedia; en el trimestre I-18, se atendieron alrededor de ochocientos treinta y cinco estudiantes.

En entrevista con el boletín *Cauce*, la egresada de la licenciatura de Comunicación Social, de la maestría en Comunicación y Política y del doctorado en Ciencias Sociales de la UAM-X, informó que en su gestión se reforzará la oferta educativa de CECAD con el carácter multidisciplinar e interdisciplinario propio del Sistema Modular: modelo educativo que distingue a nuestra sede de las otras universidades.

En su opinión, ¿a qué se debe la exitosa proyección de la CECAD?

—Desde su creación, CECAD cuenta con un catálogo de profesores con una trayectoria profesional reconocida, amplia experiencia académica, proyectos consolidados y pertenencia al



Frutos ricos en antioxidantes

Ernesto Olvera

Los antioxidantes son moléculas capaces de prevenir o retardar la oxidación de otras moléculas –pérdida de uno o más electrones–, generalmente sustratos biológicos como lípidos, proteínas o ácidos nucleicos, señaló el doctor Daniel Méndez Iturbide, profesor de la Licenciatura en Nutrición de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UAT), durante la conferencia Aplicación de Antioxidantes en la Nutrición.

En el salón de Seminarios de la Unidad Interdisciplinaria de Desarrollo, Investigación y Servicio (UIDIS), el especialista añadió que la oxidación de tales sustratos podrá iniciar por dos tipos de especies reactivas: los radicales libres y aquellas especies que sin ser radicales libres, son suficientemente reactivas para inducir la oxidación de sustratos como los mencionados.

Describió que un radical libre es cualquier especie (átomo, molécula o ion) que contenga al menos un electrón desapareado en su orbital más externo y que sea capaz, a su vez, de existir en forma independiente, de ahí el término libre.

Por qué es importante inhibir el efecto de los radicales libres en el organismo humano, se preguntó Méndez Iturbide: porque éstos son precursores de enfermedades como diferentes tipos de cáncer, ya que dañan la membrana celular y están asociados a otros padecimientos como la osteoartritis, en la cual se reduce la producción de líquido sinovial en las articulaciones.

Una de las actividades preponderantes como investigador de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UAT, expuso, es encontrar un sistema de defensa antioxidante por medio de una nutrición adecuada. Con este fin se ha realizado una investigación intensiva que evalúa la actividad antioxidante de algunos frutos de la región centro de la República mexicana.

A partir de la obtención de estrato de diferentes frutos, reveló el doctor Méndez, ha podido determinar que los frutos con mayor capacidad antioxidante son el tejocote, la manzana californiana (de la región de Huejotzingo y San Martín Texmelucan) y la pera, que consumidos de forma regular, pueden mejorar la nutrición de las personas.



El editor Jesús Anaya revela su militancia radical durante el 68

Guadalupe Ochoa Aranda

de su abuelo; militante durante la guerra civil española de la Internacional Comunista, quien llegó a México en el primer barco de exiliados para trabajar como jefe de producción en un taller editorial.

La antigua militancia radical de Jesús Anaya, iniciada en 1968, trazó su destino por más de una década, viviendo en la clandestinidad, encarcelamiento y un exilio que desembocó en tierras italianas (1975) “donde trabajé en la editorial Fertrinelli. Regresé a México en 1982, amparado por la amnistía que ofreció el gobierno en 1979 para ocupar la subdirección del Grupo Planeta”.

En la Sala de Consejo Académico dijo que un editor se construye mediante el ejercicio de oficios, corrector, investigador, vendedor, y funciones que sólo se aprenden sobre la práctica en un largo proceso de aprendizaje.

Señaló que la industria editorial mexicana perdió el liderazgo que tenía en los años sesenta por el poco interés publicitario, la falta de sensibilidad y el poco respeto a los autores.

Sostuvo que antes del 68, “el campo mexicano era un escenario de terror por la despiadada represión militar contra los campesinos quienes resistían el arrasamiento provocado por la transformación capitalista –agroindustrias, maquiladoras– en ciertas zonas agrícolas del norte”.

También emergieron luchas espontáneas de trabajadores electricistas, telegrafistas, telefonistas, maestros de primaria, petroleros y campesinos. Entre 1958 y 1959 la insurgencia obrera salió a

la calle encabezada por maestros y ferroviarios.

El 30 de julio de 1968, el ejército destruyó con un bazucazo la puerta de la Preparatoria Uno, de San Idelfonso, y una tropa de paracaidistas entró al plantel obstruido con barricadas e hirió a cuatrocientos jóvenes y detuvo a mil. El rector Javier Barros Sierra, en un acto sin precedentes, bajó la bandera nacional en señal de luto el primer jueves de agosto y presidió una manifestación donde se unen todas las facultades de Ciencias y Humanidades, el Politécnico y la Universidad Iberoamericana. Dijo: “Afirma más no sólo la autonomía y las libertades de nuestras casas de estudio superiores, sino que contribuyen fundamentalmente a las causas libertarias de México”.

Jesús Anaya Rosique ha alternado el oficio editorial con la militancia política como “un verdadero francotirador, rebelde e insurrecto”, y ha trabajado en la edición de alrededor de 900 libros. Trabajó en las editoriales Era y Siglo XXI, en 1964. En la actualidad es catedrático de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

En su tránsito ideológico, pasó de una posición de izquierda dogmática antiestalinista, de una tradición nacionalista revolucionaria, hacia una militancia de izquierda guerrillera insurreccional, moralmente guevarista. Al final de este recorrido intelectual y práctico, asume una profunda convicción orientada a una “izquierda libertaria de inspiración anarquista”.

El catedrático Jesús Anaya Rosique (1946) es un personaje excepcional en la industria editorial mexicana, desnuda su militancia radical, tras la indignación que le provocó la masacre estudiantil de 1968, “un acto impune que se recuerda cada año al grito: 2 de octubre no se olvida”.

La conferencia magistral Al filo del 68: iniciación de un joven editor insurgente, dictada por Jesús Anaya, fue un homenaje que le rinde la maestría de Diseño y Producción Editorial de la UAM-X –que coordina Gerardo Kloss, y que ha llegado a su quinta generación. Su planta académica está formada por docentes guiados, a su vez por esta figura de la edición: fundador de la primera maestría en edición en la Universidad de Guadalajara.

Jesús Anaya reconstruyó y revivió su historia como luchador social que se cruza con una trayectoria profesional como editor y su pasión por los libros, heredada



Fernando Ramírez y Daniel Nájera

1968 y el advenimiento de una incipiente democracia

Verónica Ordóñez Hernández

La Unidad Xochimilco de la UAM, a través de la coordinación de Extensión Universitaria, se suma al recuento histórico enfocado a conmemorar cinco décadas del movimiento estudiantil y social de 1968 en México. En este marco destacó el ciclo de conferencias 1968 el Año de la Década Prodigiosa. Un trabajo de investigación, recopilación y reflexiones de Fernando Ramírez López, profesor de cine en la unidad Lerma y Daniel Nájera Medellín, estudiante de antropología de la música y discípulo del académico.

En la tercera conferencia de este ciclo presentaron un recuento histórico de los acontecimientos icónicos de una década que marcó el rumbo político, económico y cultural en el mundo.

El quiebre histórico que se inició el 30 de enero de 1968 con la batalla del Tet, día en que las fuerzas del Frente Nacional de Liberación de Vietnam lanzaron una serie de ataques sorpresa en Vietnam del Sur, iniciando con ello las primeras protestas en contra de la guerra y el declive de Estados Unidos.

Este hecho cambió el discurso mundial en la música, la literatura y las artes. Los grupos de *rock* a la vanguardia como *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *Black Sabbath* y canta-autores como Bob Dylan, cuestionaban el modelo de sociedad, plasmando en sus letras inconformidad, rebeldía y obscuridad en contra del mundo establecido.

En el ámbito de la fotografía, la serie *Primavera de Praga*, del fotógrafo checo nacionalizado francés José Koudelka (1938), daba la vuelta al mundo. La muerte del pastor estadounidense Martin Luther King, Jr. (1929-1968) y el asesinato de Robert Francis Kennedy (1925-1968) paralizaban la vida en Estados Unidos.

En México el ilustrador y muralista mexicano *Francisco Epens Helguera* (1913-1990) dejaba profunda huella al diseñar el Escudo Nacional que hasta nuestros días se imprime en las monedas y documentos oficiales. En el ámbito artístico los intelectuales del movimiento llamado la Generación de la Ruptura: José Luis Cuevas (1931-2011), *Germán Gutiérrez Cueto* (1893-1975), Lilia Carrillo (1950-1974) y Vicente Rojo (1932), algunos por citar, se abrían espacio sobre el control que ejercía el gobierno autoritario del presidente Gustavo Díaz Ordaz. El momento político inspiraba la creación de escritores como Julio Cortázar (1914-1984), Octavio Paz (1914-1998), Carlos Castaneda (1925-1998), Carlos Fuentes (1928-2012) y Elena Poniatowska (1932).

En esta plétora de acontecimiento se inmortalizó el histórico 2 de octubre de 1968. Tragedia que comenzaría el veintiséis de julio con la marcha de cientos de politécnicos y universitarios hacia la Plaza de la Constitución, para protestar contra las agresiones a estudiantes ocurridas el lunes y martes anteriores.

Los hechos vertiginosos que pasaron por marchas multitudinarias, persecuciones políticas, agresiones del ejército mexicano y asesinatos, acercaban el desenlace del día 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. En ese espacio cientos de miles de víctimas habrían dejado su vida atacados por unos mil quinientos soldados para abrir el camino hacia la incipiente democracia de México. Con esta reflexión concluyó el profesor, quien fue invitado por el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco y la Galería del Sur, pertenecientes a la coordinación de Extensión Universitaria.



Los momentos del arte

Rutilo Morales García

A pesar del calor húmedo y agobiante de la selva chiapaneca, hay un hombre ataviado con uniforme impecable, como estatua viviente custodia la puerta de una bodega. Porta un arma larga.

Con la mirada, el guardia me indica que para él yo soy un absoluto desconocido. Para mi suerte, después de dar los “buenos días”, Miguel Vázquez del Mercado informa: “vamos a entrar, venimos llegando del aeropuerto, haremos la entrega-recepción de la colección”. Sin bajar el arma, el uniformado responde: “adelante, buenos días”.

Estamos en el Museo de Sitio de Palenque y su bodega resguarda tesoros mayas como mascarones, incensarios, estelas, collares y otras tantas piezas diversas; todas son joyas de valor incalculable, son patrimonio de México y de la humanidad. El acceso restringido al búnker es comprensible.

Vázquez del Mercado, director del museo, me ha explicado que mi llegada coincidió con la presencia de la curadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien viene a entregar una colección que regresó a Palenque después de algunos años de exponerse internacionalmente.

No puede postergarse la entrega, la revisión de las piezas y la integración al inventario; me ha pedido comprensión por retrasar el montaje de la exposición que he traído y que solicitaron a la UAM Xochimilco.

Después de la amplia explicación de Miguel, lo más interesante han sido sus disím-bolas alternativas de planes durante el día: a) visitar la zona arqueológica; b) pasear por el pueblo de Palenque; c) esperarlo en su oficina. No sé lo que hago en este lugar. Al no obtener respuesta inmediata surgió una última propuesta, como si además de dominar su ciencia arqueológica también leyera el pensamiento: “¿y si nos apoyas tomando fotografías de las piezas?” y me muestra una *Nikon* profesional.

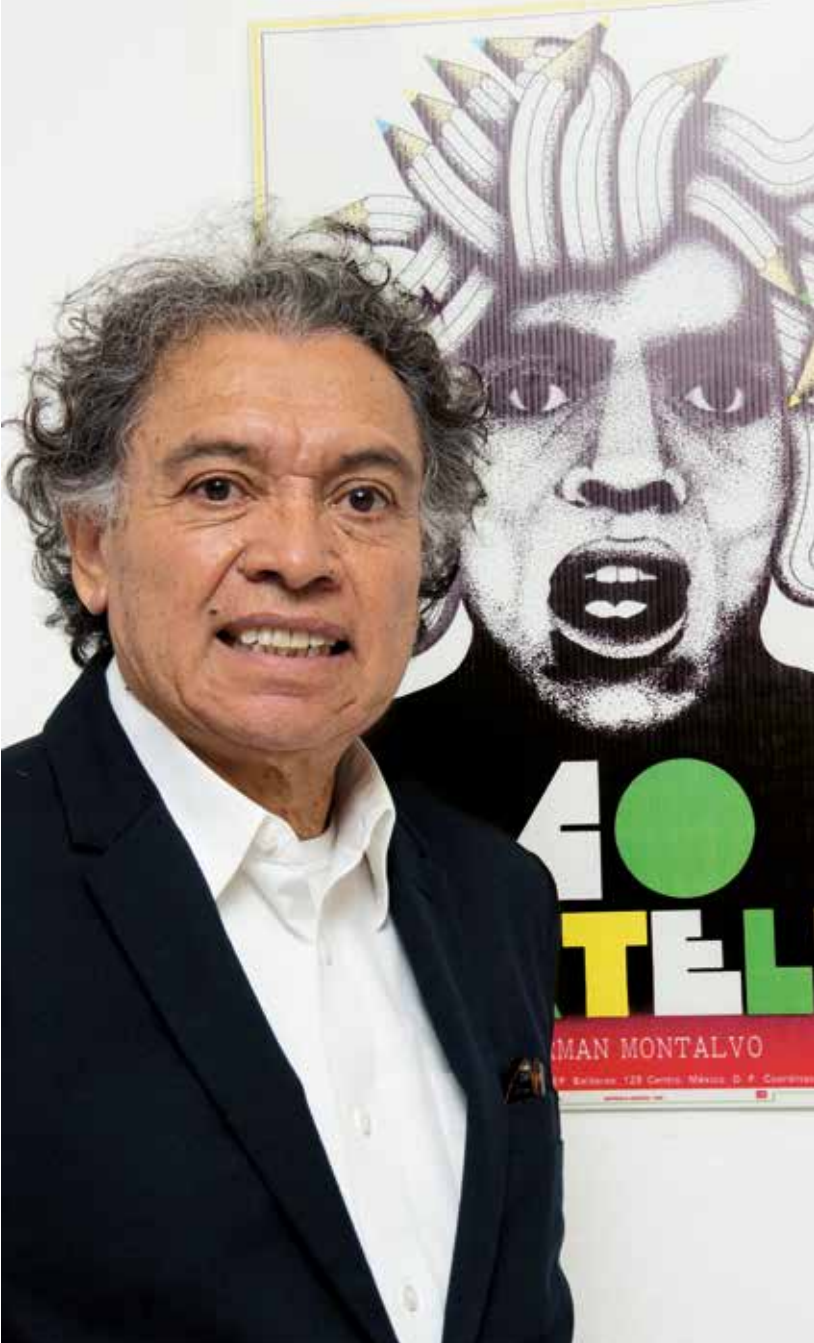
Ya sé qué hago aquí. Ahora intento comprender cómo llegué hasta aquí, y no me refiero al avión.

Mirar una cámara de ese calibre no es tan intimidante comparado con la responsabilidad de conseguir las mejores tomas en esas circunstancias. Por alguna razón el arqueólogo asume que mi profesión de diseñador incluye hacer registros fotográficos. Le concedo la razón, empiezo mis oraciones antes de la faena, invoco a mis “patronos de la fotografía”, mis maestros de la universidad. “San Chalico, nuevamente recurro a ti... doy gracias por hacerme repetir el rollo completo aquel trimestre. ¡Ay San Armandito! no dejes de iluminar mi *product shot* (arqueológico)”.

Así empieza la *rezadera*, pero, sobre todo, el agradecimiento. Después de varias décadas de egresado, aunque no es mi especialidad la fotografía, acepté la misión porque sé hacer lo que me enseñaron.

El arqueólogo ajusta sus anteojos y se calza unos guantes blancos de algodón, mientras observa como los auxiliares rompen los sellos de seguridad, y con una herramienta eléctrica desmontan las tuercas de la tapa de una caja de madera reforzada que semeja un sarcófago. La expectativa me invade cómo si fuera reportero y quisiera hacer algunas preguntas, pero como dicen los que juegan baraja: *los mirones son de palo*.

Digitaliza el código QR para conocer el final de la historia.



El diseño en la formación del artista visual gráfico

La tecnología puede relegar el rigor del diseño

Verónica Ordóñez Hernández

ción que se colocó en la luna con la utilización de la familia tipográfica “futura”, reconocida en el ámbito del diseño.

El diseñador apuntó, en entrevista para el boletín *Cauce*, que pese a que el medio se ha visto confinado debido a la reducción del presupuesto –destinado al diseño de proyectos de difusión cultural–, el cartel no está en riesgo ni amenazado por las aparentes soluciones que ofrece la tecnología que genera propuestas que no cumplen la función del cartel; tampoco reúnen los compromisos conceptuales acompañados de soluciones intelectuales.

El profesionista –con cuarenta y cinco años de trayectoria– lamentó que el esfuerzo de las escuelas de formación profesional por instruir profesionistas con el método riguroso del diseño, esté siendo rebasado por la practicidad y prontitud de los dispositivos electrónicos y programas computacionales que no hacen más que fomentar la pereza intelectual en los jóvenes, con la imposición de ideas conceptuales que terminan con la libertad de expresión visual, una nobleza destacable del mundo del diseño.

Los diseñadores dieron un paso adelante para actualizarse en el uso de las tecnologías; Montalvo, por su parte, alentó a los jóvenes a dar un paso atrás para conocer los procesos del trabajo del diseño, conocimiento obligado para cualquier artista visual gráfico.

Este acercamiento al ejercicio visual, la metáfora, la síntesis y el sentido del humor, espera aportar en el lector los elementos para conformar una reflexión a la hora de mirar o elaborar un cartel.

Rafael Vargas, poeta, editor y traductor, coincidió en que el diseñador gráfico debe ser un gran lector con vastos conocimientos de la historia del lenguaje; escritor y poeta con habilidades de condensación y capacidad de síntesis y gran lector de las manifestaciones artísticas. Éstos se enriquecen con los saberes académicos y contribuirán a trascender en la disciplina del diseño gráfico.

En el marco de la exposición Cuando un Cartel Trasciende. Acervo Imprenta Madero, que fue exhibida en la Sala Leopoldo Méndez de la Unidad Xochimilco de la UAM, se presentó el libro *El cartel va a la conquista del espacio* (2017), del diseñador gráfico Germán Montalvo, en él se reúnen ciento veintisiete aforismos breves emanados de su quehacer y arropados por la poesía de Efraín Huerta. Desde el ensayo breve, el autor explica la función y disfunción del cartel.

Desde el título, la publicación editada por editorial Contornos establece la doble intención: explorar la función del cartel como medio de comunicación visual, en comparación con los medios tradicionales y otros de reciente creación, con la llegada de la Internet. La publicación hace referencia a la primera inscrip-

Lectura, escritura y retórica en el siglo XIX¹

Leonardo Martínez Carrizales

Leer y escribir en el México del siglo XIX constituyeron actividades muy importantes. El prestigio que ha distinguido a estas actividades es difícil de imaginar para quienes, como nosotros, nos hemos internado en la cultura audiovisual y digital. Y como la escritura no es sino un abuso de la palabra, según Alfonso Reyes lector de Goethe al respecto, vale asentar que hablar no era menos importante que leer y escribir, sobre todo si quien se distinguía por medio del habla lo hacía sujetándose a un código de normas que implicaban la claridad, la eficacia, la elegancia, en fin, el control plenamente consciente de lo que se quiere decir, del propósito que se persigue ante una comunidad dispuesta a escuchar, de los recursos intelectuales y escénicos de que se dispone para hacer coincidir los objetivos del sujeto consciente de sus facultades de habla con los efectos verificados en un entorno de personas vinculadas por la palabra que se gobierna gracias a códigos universalmente aceptados.

Adjuntar la capacidad de hablar con las de leer y escribir implica un orden cultural centrado en el lenguaje que el influjo de la retórica controla, ya con base en su periodo clásico, ya con base en las transformaciones que ésta sufrió en el periodo moderno.

Todos los sujetos implicados en este orden, hablantes y escuchas, forman parte

de una comunidad estrechamente cohesionada, al margen de sus ideas políticas, por virtud de la rendición de su conducta ante las leyes diversas del lenguaje aprendidas y ejercitadas constantemente.

Andrés Quintana Roo e Ignacio Ramírez, por ejemplo, no consideraban tiempo arrebatado a sus ocupaciones republicanas en materia de diseño de gobierno el que invertían como pedagogos del lenguaje y la literatura. Vicente Rivas Palacio fue un “hablista” particularmente celebrado; éste, a su vez, siempre que tuvo ocasión celebró las capacidades oratorias de los líderes intelectuales y políticos de su comunidad, como si se tratara de la máxima prenda de una clase social, de una casta intelectual. El título de consumado hablante todavía pudo ser ostentado por Rafael Ángel de la Peña, eximio gramático y profesor distinguido de la lengua española en el prestigioso instituto de enseñanza secundaria del liberalismo triunfante, la Escuela Nacional Preparatoria.

En ese mismo establecimiento educativo, poco después del imperio de De la Peña, la enseñanza de los grandes valores de la literatura y de la composición literaria suponía la habilidad de leer en voz alta y de hablar en público. Manuel Gustavo Revilla, fue profesor de lengua y literatura de los ateneístas, primer lector entusiasta de Enrique González Martínez, académico de la lengua, defensor de esta institución ante la metralla de guerra civil ya comenzado en el siglo XX; Revilla da cuenta con su práctica profesional del máximo valor que las minorías letradas

de México atribuían al dominio de los códigos del lenguaje.

No se olvide, por último, que los ateneístas y sus discípulos fueron antes que otra cosa profesores de lengua y literatura, y que hicieron suyas la tertulia y la conferencia (antiguos mecanismos de sociabilidad literaria que nuestra historiografía ha registrado con motivo de arcadas, academias y liceos) como instrumentos predilectos de su intervención en asuntos públicos.

Hablar, leer y escribir era el santo y seña de una cofradía, la de los hombres de letras; con mayor precisión, la de los tribunos letrados. Con este epíteto me refiero a la comunidad de quienes eran capaces de probar en la asamblea constituida por quienes escuchan y quienes leen su dominio sobre los diferentes códigos del lenguaje, efecto del proceso de su construcción identitaria; identidad que ha sido posible gracias a los empeños educativos a los que estos actores sociales se han sometido. Así, el tribuno letrado ofrecía testimonio en la deliberación pública de la asamblea o de la prensa periódica de su condición de sujeto educado, es decir, sujeto cuya conducta y cuya conciencia habían sido transformadas (cabe decir: edificadas) por el sistema educativo.

El siglo XIX, la institución lingüística y literaria, gobernadas éstas por el influjo de la retórica clásica y moderna, no puede separarse de la institución educativa.

Las minorías letradas constituyeron una casta de hombres modelados por las aulas y sus dispositivos simbólicos. La formación del ciudadano está ligada es-

¹ El presente texto corresponde al Epílogo de Tribunos letrados. Aproximaciones al orden de la cultura letrada en el México del siglo XIX (UAM Azcapotzalco, 2018) del académico y escritor Leonardo Martínez Carrizales.

trechamente a la adquisición y el desarrollo de las primeras letras, el instrumento del que se ha de valer por siempre para ejercer provechosamente su vida social. De ello nos da cuenta un gran número de instrumentos de aprendizaje no sólo del alfabeto y las normas del lenguaje, sino de diferentes dominios de la cultura reducidos a los esquemas de la adquisición de las primeras letras.

Los catecismos de diversa índole en el siglo XIX compendian todo tipo de conocimientos, gracias a las fórmulas del aprendizaje de los rendimientos de la lengua. Aprender a leer y escribir irradia en todas direcciones métodos para pensar la realidad. El prototipo del ciudadano y del profesional es un sujeto que aprende los misterios del lenguaje, sujeto a fórmulas y leyes que han de transformar la conciencia el individuo y el temple de sus agremiaciones.

El sujeto especialmente distinguido por esta facultad tenía que gozar del presti-

gio de una actividad tan apreciada. Este sujeto fue el responsable de articular un discurso elogioso de la actividad que lo distinguía, hasta el grado de caracterizar todo el orden cultural de su tiempo.

En las páginas de este libro me propuse estudiar el encomio que el tribuno letrado hizo de sí mismo al constituirse como eje de la sociedad que era capaz de imaginar, de los valores que orientaron su formación, su gestión política y sus obras.

La literatura ha quedado completamente subsumida, por intermediación del sistema de la retórica clásica y moderna, en el discurso general de los tribunos letrados sobre su tiempo y su entorno. Allí convive, en igualdad de circunstancias, con otros tipos de discursos, todos dependientes de las capacidades de leer, escribir y hablar con destreza.

Otros sujetos y otros problemas, que ahora nos interesan sobremanera, ni siquiera forman parte de ese discurso. Tal es el caso, por ejemplo, de las mujeres; los

sectores desplazados de las instituciones educativas y lingüístico-literarias pero que tomaron parte efectiva en el diseño y funcionamiento del orden social de México en el siglo XIX; o bien la condición subalterna, neocolonial, de la cultura letrada del país, dirigida por sujetos que hicieron suyos sistemas simbólicos no del todo desvinculados del Antiguo Régimen.

Estos problemas y estos sujetos quedan fuera de las consideraciones de este libro debido a la organización metodológica de la materia; pertenecen a otra esfera de la investigación. Mis expectativas hasta el momento quedaron centradas en el reconocimiento del *ethos* retórico que caracteriza el orden cultural de México en el siglo XIX, y del sujeto que fue depositado de los valores y las orientaciones de dicho *ethos*, y que lo gobernó desde escenarios que, aunque diversos para nuestra concepción vigente de la sociedad, eran profundamente solidarios.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Coordinación de Extensión Universitaria



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Cuento Universitario Elena Garro

Consulta las bases en:

<http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/articulos/pdf/2ConcursoElenaGarro.pdf>



Colaboración entre la industria farmacéutica, la academia y los gobiernos

Verónica Ordóñez Hernández

Universidades, gobiernos y empresas de la Unión Europea, América Latina y el Caribe (UE-LAC) de la industria farmacéutica debatieron en torno a la formación y el ejercicio profesional de los farmacéuticos con el objetivo de proponer y difundir currículos mínimos que favorezcan la armonización historial profesional, la movilidad estudiantil, el ejercicio profesional y la colaboración científica y tecnológica biregional.

En el simposio biregional, coordinado por el doctor Carlos Tomás Quirino Barreda, profesor del departamento de Sistemas Biológicos de la Unidad Xochimilco de la UAM, se destacó la necesidad de replantear el trabajo de colaboración entre la industria y las universidades, y la formación de profesionales frente a los nuevos retos tecnológicos en materia de medicamentos y dispositivos médicos.

El QFB Adrián Chávez Cerón, gerente de asuntos regulatorios e innovación en la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica (Canifarma), que engloba alrededor de ciento noventa laboratorios farmacéuticos de generación de medicamentos y dispositivos médicos, y de la industria farmacéutica veterinaria, destacó el trabajo conjunto entre esta Cámara y el gobierno del actual sexenio, en el marco del programa de Desarrollo de la Industria Farmacéutica en México. Esta colaboración permite la discusión conjunta ante los nuevos retos.

El programa se centró en cuatro pilares: derecho a la salud, investigación y desarrollo tecnológico, política industrial y re-

gulación sanitaria. El primero promueve la fármaco-vigilancia entre la comunidad médica, la farmacia y el público en general; el segundo origina el aceleramiento de la industria y los centros de enseñanza técnica médica y superior para la formación de recursos humanos en actividades productivas de la industria y de insumos para la salud. La regulación sanitaria fomenta cursos de especialización para la certificación en regulación sanitaria de la autoridad y la industria farmacéutica.

Un instrumento destacado más en el sexenio del presidente Peña Nieto, dijo, fue la elaboración de un compendio estadístico de la industria farmacéutica en México, iniciado en 2009 y que a la fecha lleva su tercer número con datos de 2014 a 2017, recabados de ciento noventa y una empresas. La información obtenida mediante cuestionarios permite identificar los principales atributos respecto al uso de medicamentos de empleo humanos y veterinario, y dispositivos médicos.

El funcionario adelantó que el Programa de Desarrollo propuesto para el próximo sexenio, contempla alentar el desarrollo de la industria nacional de farmaquímicos, ya que en la actualidad el nicho de estos profesionistas permanece en el extranjero.

El QFB Carlos Adolfo Edmundo Salzillo Meyer, habló de las áreas de oportunidad para los profesionistas en México. El Consejo Mexicano de Certificación de los profesionales de las Ciencias Químico Farmacéuticas, que él dirige, fomenta el desarrollo, mantenimiento, promoción y administración del proce-

so idóneo de la certificación y recertificación del ejercicio profesional. Un primer bloque está en el gobierno, en las entidades regulatorias, en los proyectos para pequeña y mediana industria, y en las universidades. El segundo se encuentra en la industria farmacéutica nacional e internacional, en las áreas de veterinaria y cosmetológica con quien comparte la regulación para bienes y servicios. Y el tercero corresponde a la farmacia hospitalaria, además de otras áreas de servicio externos, como los laboratorios.

El especialista, que también es académico, destacó la necesidad de que los profesionistas se certifiquen. Después de cinco años de la práctica profesional, añadió, el profesionista puede presentar el examen de certificación ante la Comecef para acreditar que posee los conocimientos y las competencias para ejercer su profesión con calidad, seguridad, responsabilidad y en beneficio de la sociedad. La certificación tiene una validez de cinco años y la recertificación de la educación, de manera sucesiva, se realiza cada tres años.

UNICEF, Relaf y UAM-X bucan favorecer a niños privados de cuidado parental

Guadalupe Ochoa Aranda

México se ubica en el segundo lugar de América Latina con 1.6 millones de niñas, niños y adolescentes (NNA) privados de cuidado parental y el censo de Alojamiento de Asistencia Social reportó 25 mil 667 de NNA, ubicados en 879 Casas Hogar para Menores. Este desamparo coloca a los niños en condición de desarraigo de su historia personal, expresó la doctora Martha Zanabria Salcedo, investigadora de la Unidad Xochimilco y miembro del Programa Infancia de la UAM.

Precisó la necesidad de restituir la palabra, los vínculos y la relación con su pasado a estos niños colocados en tutela del Estado y dejándolos sin voz para que “se constituyan como sujetos con derecho a expresarse, vivir en familia y en comunidad”.

La UAM-X fue sede del curso de especialización interdisciplinaria sobre *La protección integral de derechos de niños, niñas y adolescentes privados de ciudad parental*, en una convocatoria conjunta con UNICEF y la Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar (Relaf).

En convenio con Coplada y mediante la coordinación de Educación Continua y a Distancia se efectuaron las actividades del curso en modalidad presencial y a distancia a 200 profesionales en psicología, derecho, ciencias sociales y trabajo social, elegidos por su experiencia.

En la sala de Consejo Académico, la doctora Zanabria recordó que el Programa Infancia surgió hace diez años y reúne a un colectivo de 25 investigadores de diversas disciplinas que enriquecen, con su trabajo, la formación de egresados con la perspectiva de derechos de la infancia. Dijo que, conjuntamente con la doctora Minerva Gómez, trabaja el tema de “Cuidados Alternativos” en diversas Casas Hogar, que les ha permitido vincular aspectos teóricos-metodológicos.

Al inaugurar los trabajos, la maestra Matilde Luna, directora de Relaf, mencionó que para que haya un cambio de paradigma se requieren espacios de discusión entre profesionales que propongan un marco teórico robusto y hagan un análisis crítico que avance hacia la protección adecuada de NNA. Agregó que los programas piloto han aportado mucho a la discusión a partir de experiencias directas.

En su oportunidad, la maestra Alicia Izquierdo Rivera, ex coordinadora de la licenciatura en Psicología, destacó que la Convención sobre los Derechos del Niño precisa la protección y el desarrollo potencial del niño y, en este caso, prevenir la separación familiar innecesaria, proveer de cuidado alternativos idóneos y restituir el derecho a vivir bajo cuidados familiares y en comunidad.



Después de las elecciones de 2018

Verónica Ordóñez Hernández

El papel de las universidades fue esencial en los pasados comicios electorales del primero de julio; un proceso en el que se apostaba el futuro de México, que marcará la vida de los más jóvenes al dar fin a un referéndum del modelo económico mortal, ligado a la lógica del gran capital financiero. La aportación desde la academia fue decisiva en la construcción del voto informado, con el que se espera el inicio de un proceso de edificación de la democracia esperanzadora para el pueblo mexicano.

Las voces autorizadas, emanadas desde el ámbito académico, cultural, empresarial –que con la participación de la opinión de los grupos sociales y los jóvenes– auguraban lo que muchos mexicanos supusieron, el triunfo de Andrés Manuel López Obrador, hoy presidente electo,

con la esperanza de poner fin a treinta años de gobiernos que perpetraron despojos y deterioro.

La retrospectiva histórica de Rafael Barajas “El fisgón”, caricaturista del periódico *La Jornada*, escritor, y activista político, explicó este proceso como parte de los ciclos revolucionarios y contra revolucionarios en la historia de nuestro país. Este momento histórico, señala, intenta erradicar un modelo en crisis, definido por el decálogo del Consenso de Washington, que marca la última mitad del siglo xx y que ha determinado las negociaciones del TLC, las políticas públicas del gobierno mexicano y la pobreza de la población.

Desde la academia, el doctor Arturo Gálvez Medrano, profesor investigador del departamento de Política y Cultura de esta Unidad, alertaba sobre el rompimiento de intereses entre los ciudadanos y los candidatos políticos, debido a la manipulación de la información, la publicidad y la mercadotecnia alrededor de los procesos electorales, debido, en gran parte, al rumbo mercantil que han tomado las campañas políticas.

Hubo análisis más aventurados que vaticinaban la posibilidad del fraude, y la de un posible golpe de Estado. Las intervenciones, entonces, instaban a la reflexión y a la actuación pacífica de la ciudadanía.

El escritor y periodista Paco Ignacio Taibo II, invitaba a los jóvenes a involucrarse en su destino o dejar de ser espectadores de la realidad nacional para ayudar a cambiar su futuro. A estar fuertes en los meses venideros en los que auguraba la actuación sucia

del gobierno saliente, se vislumbran, decía el autor de *Si Villa viviera, con López anduviera: la batalla de Zacatecas*, meses de saqueo, distracción y desfallo; y para ello debemos terminar con el problema de actitud e indiferencia que invade a los mexicanos.

Con más optimismo Humberto Martínez Brizuela, profesor de la Escuela Superior de Economía del IPN, veía en México un posible cambio; siempre con la organización de los mexicanos, en un contexto internacional en el que gobiernos llamados progresistas como Bolivia, Venezue-

la, Ecuador y Brasil, que han actuado en contra del imperialismo, cristalizando sus cambios con procesos electorales victoriosos.

La victoria prevista desde los primeros meses de la campaña presidencial del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, en opinión del analista Javier Márquez –del sitio web Oraculus.mx–, se debió a tres momentos que marcaron el desplome de los partidos políticos: la elección local de 2016, el *gasolinazo* de 2017 y las acusaciones de lavado de dinero contra el candidato Ricardo Anaya.

No hubiera sido posible contar con estos y otros datos reveladores como el deterioro de los sistemas de partidos, la reducción de la credibilidad, los jóvenes como el grupo más alejado del partidismo; sin las encuestas, una fuente permanente de información para los políticos y una forma de medir sus actuaciones.

Los métodos de estas mediciones, en opinión de Benjamín Temkin, profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) México, deben rescatarse como un mecanismo sistematizado importante para convencer a los nuevos votantes.

La UAM Xochimilco presente en el debate nacional

Verónica Ordóñez Hernández

En un contexto electoral nacional, de cara a la inminente transformación política en México, la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, contribuyó desde su labor académica y de investigación al análisis y reflexión de este escenario.

La inclusión de voces desde distintos quehaceres universitarios; reflexionó sobre la construcción de una nueva nación en la que, a decir de los investigadores, el actor principal debe ser el ciudadano.

El doctor Enrique Dussel, académico del departamento de filosofía de la Unidad Iztapalapa, emitió una reflexión subjetiva del proceso de cambio, de la política y la actitud frente a ésta, e invitó a asumir que en este último siglo hemos perdido todo, y que el cambio que enfrentamos no son ni siquiera los setenta y cinco años del Partido Revolucionario Institucional; enfrentamos, dijo, una crisis de agotamiento más profunda.

Para el doctor en Filosofía e Historia, en el proceso de cambio entre la negación de un sistema que se desmorona y la necesidad de la construcción de algo que viene, se observan tres momentos: el punto de partida estable de un movimiento político organizado que finaliza en crisis. El desequilibrio de un sistema que, posiblemente, fue entregado para que el nuevo gobierno pague los costos, la construcción de un nuevo sistema.



En este último momento hay que ser pesimistas para resistir los fracasos y preguntarnos si la reforma que viene será aparente o profunda, teniendo presente que ningún sistema político es perfecto.

Lo revelador es que los errores se puedan corregir y para eso hay que tener principios éticos distintos a los políticos que se educan, se enseñan y se instituyen en las leyes.

El primer principio ético material es sostener la vida de los ciudadanos en su corporalidad; garantizar sus necesidades básicas de alimento, sustento, vivienda; el segundo es la toma de decisiones consensadas por la comunidad. Y el tercero reside en la efectividad; es decir, realizar cosas posibles. En suma, se trata de desarrollar los potenciales de los ciudadanos, el ejercicio constitucional para la toma de decisiones.

Para el doctor Armando Bartra, investigador del departamento de Relaciones Sociales, este cambio profundo tiene que ver con aceptar que México se encuentra en un rumbo neoliberal de deterioro progresivo y al borde del colapso social, económico, político y espiritual, cuyo problema radica en la omisión y ausencia del Estado, que ha renunciado a ejercer su función dirigente.

Mientras que el rompimiento con las instituciones debe ser progresivo, algo que debe transformarse de inmediato es el pa-

radigma de prioridades, valores, principios y políticos que impulsarán la transformación.

De los cincuenta objetivos del proyecto de nación del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, destacan tres: seguridad y autosuficiencia alimentaria, seguridad y soberanía energética y soberanía laboral que repercute en el problema de migración. El cumplimiento de estos tres grandes rubros es necesario para recuperar el Estado mexicano como motor del desarrollo incluyente, integral, justo y sustentable.

Armando Pineda, doctor en Economía y profesor de esta Unidad, expresó que el cambio para México no terminó el primero de julio en las urnas, y lo que corresponde ahora es dar una lucha ideológica, de visión y conciencia. Discutir con claridad – incluso, polemizar – hacia dónde queremos llegar, porque hasta ahora un problema que como sociedad hemos tenido durante treinta años, es la manipulación del neoliberalismo.

Presenta Genaro Villamil su libro sobre la cleptocracia

Guadalupe Ochoa Aranda

En los últimos dieciocho años hemos presenciado una escalada de escándalos de corrupción a todos los niveles de gobierno, delegacional y municipal, que ha llevado a la “cleptocracia”, a una voracidad por llevarse el botín de las cuentas públicas que ha deslegitimado a todo el sistema político mexicano, expuso el periodista Genaro Villamil al presentar su reciente libro: *Cleptocracia: el nuevo modelo de corrupción*.

En el marco de la “Feria del Libro para Leer en Libertad”, organizado por la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria, el reportero de la revista *Proceso*, señaló que durante la campaña electoral, la corrupción fue el tema más importante ante la imperiosa necesidad de salvar el sistema político del país.

Genaro Villamil apuntó que la corrupción creció de manera exponencial debido a los esquemas de triangulación de fondos a través de la creación de empresas fantasmas para sacar grandes capitales privados y públicos hacia los llamados paraísos fiscales que se encuentran en Panamá, Bahamas, Barbados y en cuarenta países más.

El profesor de periodismo dijo que esta especie de ingeniería financiera es una práctica conocida por los escándalos de gobernadores de algunos Estados, quienes frente a la incertidumbre en el poder (que potenció la competencia electoral), mueven el dinero público mediante la creación de empresas constructoras para adjudicarse las obras. Agregó que con la llegada de los tecnócratas a finales de los años setenta, una generación de estudiantes surgidos de Harvard o Yale, de Estados Unidos, tomaron el poder del país e hicieron una cofradía cerrada de funcionarios y políticos que regaron el germen de la cleptocracia.

Hemos vivido la elección del 88, la alternancia del 2000 con Vicente Fox, el fraude del 2006, la llegada de Peña Nieto. Acaso ¿Quién llega al poder tiene por obligación corromperse?

Villamil aseguró que el presidente electo Andrés Manuel López Obrador, del partido Morena, no puede ser acusado de corrupción debido a una trayectoria limpia de prácticas ilícitas. El libro consta de cinco capítulos donde Genaro Villamil explica el manejo triangulado de los recursos, cuyo hilo conductor es la corrupción.

Los docentes longevos y la renovación de la planta académica

Guadalupe Ochoa Aranda



Sin condiciones dignas para el retiro, los académicos longevos están atrapados en las instituciones de educación superior por la aceptación de un sistema de evaluación a través de la “transferencia monetaria condicionada”, practicada desde los años ochenta. Lo anterior promueve la condición precaria de trescientos veinte mil profesores con posgrado de tiempo parcial, todos ellos excluidos de becas, estímulos, sabáticos, investigación y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), los mismos que sostienen la docencia en las universidades.

El doctor Manuel Gil Antón, del Centro de Estudios Sociológicos del Colegio de México y ex profesor de UAM, dictó la conferencia: Configuración y Retos de la Profesión Académica en México. Las circunstancias de los profesores por hora, envejecimiento, retiro y jubilación, en el marco del II Seminario: mercados, privatización y gestión en la educación superior en México.

La conferencia fue organizada por el cuerpo académico “Estrategia y Desempeño de las Organizaciones”, del departamento de Producción Económica; el Laboratorio de Análisis Institucional del Sistema Universitario Mexicano y la maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación de la UAM Xochimilco.

En el auditorio Jaime Kravzov, el especialista añadió que los colegas “olvidados del sistema”, son un sector maltratado que completa su ingreso impartiendo clases en dos o tres instituciones universitarias, donde les pagan por hora y sin ninguna “retribución por el tiempo de preparación de clase”. A estos profesores se les ofrece una plaza de tiempo completo en cuanto haya vacante; en el transcurso de ese lapso indefinido, no podrá ser contratado ya que las escasas plazas serán preferentemente ocupadas por docentes más jóvenes.

Están, en un callejón sin salida y sin que nadie se preocupe por impulsar políticas que los beneficie; mientras “el profesor veterano” no puede salir de estas prácticas condicionadas de pago, de otra manera, sus ingresos desaparecerían. Son profesores cuyas capacidades cognitivas poco a poco se van deteriorando, con frecuentes olvidos y habla con lentitud.

El experto recordó que tras el movimiento estudiantil del 68, la cobertura educativa a nivel superior atendía a tres de cada cien jóvenes. Con la creación de otras universidades, como la UAM en los años setenta, la cobertura se incrementó un cuarenta por ciento, y con ello, se atendía la demanda de movilidad social para las clases medias en ascenso.

El Estado confió que, al ofrecer un bien educativo como un intercambio político –tal y como lo plantea el politólogo Enrico Rusconi– habría lealtad de las clases medias como si se tratara de un sujeto corporativo como la Confederación de Trabajadores de México y no de un sujeto con proyectos individuales. En el caso de los universitarios, con una formación sobre todo de izquierda y que impulsaron el sindicalismo independiente en las universidades, éstos pierden el sesenta por ciento de su poder adquisitivo en los años ochenta.

Fue así –continuó Gil Antón– como hace treinta y ocho años se pasó de un Estado benevolente a uno indolente. El profesorado universitario, al no pertenecer a una “estructura corporativa” y, por tanto, no tener cabida a las formas de dominación del Estado, fue testigo de la reorganización del sistema evaluador del Estado a través de “transferencias monetarias condicionadas”. Lo anterior consolidó “una lógica del dinero para guiar la profesión académica y no un proyecto educativo”. De esta manera se ha instalado el sadismo entre los académicos integrantes del SNI, quienes ven con desprecio a los que no cumplen con estos requisitos y “lo que menos importa es contribuir al crecimiento de las universidades”.

El capital cultural de la universidad pública

Guadalupe Ochoa Aranda

El papel que desempeña el Estado para financiar la educación a nivel superior y su distribución entre beneficios públicos y privados, así como el dilema de cómo lograr que hombres y mujeres de escasos recursos tengan las mismas oportunidades para acceder a las universidades públicas, es un debate añejo, explicó el doctor Alejandro Márquez Jiménez del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (UNAM).

En el II Seminario Mercados, Privatización y Gestión en la Educación Superior en México, el Laboratorio de Análisis Institucional del Sistema Universitario Mexicano y la Maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación, el economista refirió que el financiamiento para la educación, en 2017, representó el 23.8 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), de los cuales el 6.3 es de gasto no programable (recursos comprometidos por el Estado por deuda pública); 5.3 corresponde al gasto en educación, de la cual una quinta parte se destina la educación superior y el 11.9 por ciento es para otras funciones del Estado.

Agregó que año con año se habla de que “rebasa el tope presupuestal en educación, en realidad son pequeños incrementos que se reparten convenientemente entre las instituciones” para dar una favorable imagen del gobierno. Desde la perspectiva de la economía, dijo, la educación es un bien público que incrementa su valor por el uso social que brinda.

Al hablar de las fallas del mercado, el doctor Márquez señaló que los hogares que concentran el mayor ingreso son los que más participan en el gasto privado en educación: libros, museos, alimentos, transportes, vestidos, lo cual contrasta con las familias de menos recursos.

Indicó que en México el crédito educativo se validó como un camino para incrementar la cobertura en las instituciones de educación superior, debido a que existen once millones de jóvenes en edad de estudiar en una universidad, de los cuales 4.3 millones son potencial de mercado, y tendría la posibilidad de solicitar un préstamo crédito para estudiar en una universidad.

Explicó que se tiene una “cobertura del siete por ciento de jóvenes que puede acceder a la educación superior, siempre y



cuando cubran los méritos académicos” con los mejores puntajes; son quienes tienen un colchón en el ingreso familiar amplio precisamente los que más oportunidad tienen de obtener una matrícula.

Alejandro Márquez mencionó que el “Banco Mundial recomienda a México que deje de financiar la educación superior y trasladar los recursos a la educación básica para elevar la rentabilidad social y desempeño de las personas en el mercado de trabajo”, una y otra vez los universitarios han cancelado estas propuestas.

Señaló el doctor Márquez que así se explica; el dilema que se le plantea al Estado por transferencias de recursos públicos hacia las instituciones privadas de educación superior, es qué pasa con las becas-crédito de apoyo a los estudiantes para que asistan a las universidades privadas y con ello lograr una cobertura mayor.

El doctor Márquez observó que es indiscutible que aquellos alumnos que cursan una educación a nivel superior al paso del tiempo se encontraron puestos con mayores ingresos a lo largo de su vida laboral y, por lo tanto, se considera una inversión socialmente rentable, proveniente de los impuestos de los contribuyentes.

Sin embargo, es evidente que aquellos que tienen menos recursos son los que menos posibilidades tienen de acceder a la educación superior.



Creatividad e interculturalidad en la producción textil

Guadalupe Ochoa Aranda

En la presente década han surgido grupos colectivos, cooperativas y empresas de diseño social que buscan vincularse con el arte textil tradicional mexicano. Algunas comunidades dedicadas ancestralmente a este oficio experimentan con nuevos materiales y patrones novedosos; se ha propuesto su incorporación a otros mercados con su sello personal e impedir que firmas prestigiadas y multinacionales de moda se apropien de este laborioso y artístico trabajo.

La doctora Verónica Sahagún y la maestra Liliana E. Moctezuma, tejieron diálogos entre académicas, diseñadoras y artesanas nahuas, ñahñus, purépechas, amuzgas, tzotziles, juchitecas y otros pueblos originarios de México que se dieron cita en el auditorio Jesús Vírchez de la UAM-X.

La conferencia magistral la dictó Jazmín León y Esperanza Contreras del colectivo Mujeres Indígenas Trabajando Juntas de Cuetzalan, Puebla. Las artesa-

nas explicaron, a dos voces, que algunas personas se acercan para comprar nuestros bordados, pero “nosotras no queremos que nos vean como maquiladoras, queremos que paguen el precio por nuestro trabajo”.

Agregaron que como colectivo impulsan el proyecto Tejiendo Nuestras Vidas, un plan creado en 1997 para que estudiantes y visitantes se hospeden en el hotel que administra nuestra organización, con el objetivo de que vivan la experiencia cotidiana de cuidar animales, criar a los niños, sembrar y cosechar alimentos. Cuando cae la tarde: “bordamos nuestros sueños” en blusas, huipiles, servilletas y mantas para venta a ciudades cercanas.

Jazmín y Esperanza indicaron que otro proyecto realizado fue el libro *Hilando nuestra historia*, también imparten cursos de cestería y bordado e impulsan la producción de pollos, tortillería y la obtención de máquinas de coser para apresurar el trabajo y distribuir funciones entre las mujeres que integran el colectivo.

Expresaron que al principio los hombres, “no nos dejaban ir a otros encuentros de mujeres, pero poco a poco, aprendimos sobre la igualdad, el valor de la mujer y la no violencia en las pláticas que nos daban.

Ha sido bien difícil la separación de los hombres en nuestra organización: eran bien machistas, pero ahora algunos también bordan, buscan el bejuco y aceptan quedarse a cuidar a los hijos cuando salimos a la venta o a los congresos”.

Al ahondar sobre la técnica de pepenado de hilván y fruncido que desarrollan, indicaron que ésta se ha transmitido a lo largo de muchas generaciones para formar diseños tradicionales con “puntadas muy cortitas que dan calidad a nuestro trabajo.

Es importante que la gente sepa el trabajo que hay detrás de cada prenda laboriosamente tejida por manos indígenas, que narran la historia de nuestros pueblos”.



La aeronauta mexicana Carmen Victoria Félix, primera mexicana en la NASA

Verónica Ordóñez Hernández

La presencia de profesionistas mexicanos en las misiones análogas espaciales es un hecho que coloca a los expertos del sector aeroespacial un paso más cerca de la conquista de otros universos. Estos temas se abordan en el quinto foro Hacia Nuevos Horizontes de la Medicina, realizado en la Unidad Xochimilco de la UAM.

El doctor Raúl Carrillo Esper, presidente de la Sociedad Mexicana de Medicina del Espacio y Microgravedad, reunió a especialistas como la maestra Carmen Victoria Félix, primera mujer mexicana en colaborar con la NASA y participante activa en las misiones análogas.

La experta narró, en conferencia a distancia, la experiencia del equipo mexicano de astronautas análogos en la misión de simulación al planeta Marte, realizada en Polonia durante 2017. Destacó el desempeño de los siete connacionales que formaron parte de un equipo internacional integrado por ciento cincuenta participantes.

A lo largo de dos semanas de simulación de tipo lunar y fase en Marte, los jóvenes contribuyeron en temas de telemedicina, uso de herramientas técnicas, maquinaria y desarrollo de dinámicas grupales; también destacó el diseño de un chaleco con sensores para el monitoreo remoto de signos vitales y el uso de un vehículo explorador y recolector *Rover*, concebido por el equipo de UNAM Space.

Escuchar las experiencias de éxito y saber que los mexicanos están cada vez más involucrados en diferentes misiones de paí-

ses diversos, en colaboraciones en medicina y como astronautas análogos, fue un estímulo para las nuevas generaciones de profesionistas interesados en participar en la investigación y expedición espacial.

Las misiones análogas son actividades que simulan un viaje espacial con el objetivo de capacitar al humano para incursionar en una misión espacial. Existen cinco ambientes simulados: polar, desértico, oceánico, rocoso y espacio confinado, en los que se pueden observar las alteraciones físicas y emocionales que presenta el ser humano cuando se expone a condiciones diferentes, como la gravedad, la alimentación y el aislamiento.

En abril de 1961 se iniciaron los viajes espaciales tripulados y el 21 de julio de 1969, en el mítico Apolo 11, llegó el primer hombre a la luna: Neil Armstrong. Doce individuos más caminaron sobre la superficie lunar en el periodo comprendido entre julio de 1969 a diciembre de 1972.

El desarrollo espacial se enfocó en el diseño de vehículos y estaciones espaciales en órbita terrestre y desde el año 2000 está en órbita la estación espacial internacional, que gira en torno al planeta cada noventa minutos y que habitan seres humanos.

Los esfuerzos se concretan ahora en volver a la luna y explorar sus recursos con la idea de establecer bases permanentes, así como la intención de llegar a Marte; es un reto muy complejo pues llegar al planeta rojo representa un viaje de seis meses de ida y seis meses de regreso, durante los periodos de máxima aproximación de los planetas.

La codicia de las aseguradoras y el sistema de salud en Colombia

Guadalupe Ochoa Aranda

Con la expedición de la Ley 100, aprobada por el Congreso de Colombia (1993), se reorganizó el Sistema Nacional de Salud para dar paso a un modelo de mercado que deja en manos de las aseguradoras privadas y públicas este servicio obligatorio a través de Entidades Promotoras de Salud (EPS). En México se quiso imponer un modelo de salud similar, en ese lapso, pero la rechazaron por los diferentes sectores sociales.

La doctora Gloria Molina Marín, académica de la Universidad de Antioquia, Colombia, dictó la conferencia sobre El Sistema General de Seguridad Social en Colombia, en la sala Juan García de CBS, organizada por el Área de Investigación Salud y Sociedad del departamento de Atención a la Salud de la UAM-X.

A veintitrés años de implementarse esta reforma al sistema de salud, la doctora Molina argumentó que esta modalidad se aceptó en su país para igualar los servicios médicos hacia los más desprotegidos y que éstos tuvieran acceso a tratamiento a padecimientos graves. Apuntó que los índices de mortalidad se incrementaban por la pobre cobertura de salud, en la medida que los servicios se otorgaban a personas con capacidad de pago y excluía a la gente pobre: “si la persona tenía cáncer o una falla renal con necesidad de diálisis, sólo una minoría de esa población podía recibir tratamiento y el resto moría en su casa”.

En ese contexto, dijo, este sistema ofrecería servicio en hospitales a sus afiliados, laboratorios y farmacia; sin embargo, los pacientes con menos recursos tenían que recorrer grandes distancias y un sinfín de trámites que dieron un giro negativo a la atención básica al no funcionar de manera adecuada.

Observó que el modelo privilegió el ánimo de lucro, la competencia, la asimetría de la información y metas financieras que conllevaron a barreras de acceso, problemas de calidad y afectación en las relaciones laborales.

La experta en Sistema de Salud Pública indicó que actualmente se trabaja para cambiar las reglas iniciales y se ha hecho una propuesta para eliminar a las aseguradoras como intermediarios innecesarios y, con ello, se pretende recuperar el liderazgo del Ministerio de Salud.

Señaló que con la ola de reformas al Estado en todo Latinoamérica (1992), vino el proceso de privatización en todos los campos relacionados con la salud, educación, transporte, flexibilización del empleo y el despido masivo por el desmantelamiento estatal.

En este contexto –continuó–, el sector privado aprovechó para ocupar, en este caso, el sistema de salud y, con ello, acceder fácilmente a los recursos públicos. El Sistema General de Seguridad Social de Salud, creado 1990 a través de la ley 10, bajo los principios de “universalidad, equidad, calidad, posibilidad, integridad”, eran hermosos y deseables para cualquier sistema de salud.

Añadió que en medio de este panorama se dio un proceso de aseguramiento que pretendía que el setenta por ciento de la población tuviera este servicio, que incluía a personas con discapacidad e indigentes. “Igualar el sistema de salud para que los más pobres pudieran acceder a un trasplante renal como cualquier alto ejecutivo de una empresa”, parecía un gran avance para garantizar un plan de atención en los tres niveles, apreció.

“Todos entregamos una contribución del 12.5 por ciento de nuestros ingresos; en los casos de aquellos empleados que perciben menores ingresos paga el cuatro por ciento y el empleador paga el 8.5 por ciento mensualmente y recibe el mismo paquete de servicios. El asegurador hace la recolección del dinero de todos sus afiliados, pero el sistema recoge el excedente para compensar a los que menos tienen”.

Las aseguradoras privadas, sin embargo, segmentan a la población, buscan a los que ganan más y a los jóvenes, en cambio las aseguradoras públicas, tienen afiliados a los que tienen salario mínimo, adultos mayores y enfermos graves, a pesar de que la ley lo prohíbe.

Arreola proteico

Juan José Arreola (1918-2001) es uno de los escritores más deslumbrantes y excéntricos de la literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx. El Fondo de Cultura -cuya colección Breviarios el autor de “El guardaguas” acuñó- en las próximas semanas dará a conocer *Juan José Arreola. Iconografía*. Presentamos, a modo de adelanto, fragmentos de “Arreola proteico” de Felipe Vázquez; en el volumen también aparece un texto de Orso Arreola. Cuatro de las imágenes del escritor jalisciense provienen de la *Iconografía*, cuya investigación, selección de textos y cronología realizó Alberto Cue. Celebramos de este modo el primer centenario de nacimiento del creador del género *varia invención*.

Felipe Vázquez

Constructor de sí mismo

Una mente curiosa y de múltiples aristas. Un hombre atraído por innumerables cosas. Un hacedor de objetos que posee la finura y la precisión de un miniaturista. Un enamorado que imanta de pasión lo que toca. Un escritor que aborda los géneros y los metamorfosea para crear el género *varia invención*. Un moralista de mirada de irónica que, desde la ficción, hace una de las críticas más devastadoras a la condición apocalíptica del hombre. Un espíritu obsesionado por lo absoluto, que supo tejerlo con delicadeza en la textura del texto y, así, elevó su literatura a la región de lo imposible. Un autodidacto que dictaba cátedra en las aulas universitarias. Un conversador que hipnotizaba a su auditorio gracias a su vasta cultura, a su memoria prodigiosa y a la articulación precisa de las cláusulas sintácticas. Un escritor cuya generosidad y talento para transmitir sus conocimientos le permitió formar a varias generaciones de escritores. Hablo de Juan José Arreola, un hombre múltiple, transido por la pasión, en continua búsqueda de su propio ser y en constante construcción de sí mismo.

Escritor imposible

Arreola pertenece a una estirpe de escritores que, en su creación, aspira a lo absoluto. Son escritores imposibles porque, a diferencia de los posibles, cumplen su destino de poetas como



si fuera una condena. Conciben la vida y la poesía como una sola expresión de ser y padecerla desgarradura que se abre entre ambas debido a las necesidades que exige la prosa del mundo.

Tensan el lenguaje hasta el límite de su capacidad semántica, fonética, sintáctica y plástica. Pulsan la poesía incluso desde la prosa y, aunque no hayan hecho versos, no se les puede negar el título de poetas. Realizan una obra breve, a veces fragmentaria, a veces inconclusa, pero siempre signada por la perfección, la belleza y la orfandad. Logran que el silencio resuene en las palabras y que las palabras mismas sean una forma de silencio. Cifran una versión que antes de ellos parecía imposible, pues poseen ese que –a falta de mejores palabras– he llamado intrepidez espiritual. Y en algún momento de la vida renuncian a la literatura, pues al tocar las cuerdas del silencio desde el lenguaje, el silencio a su vez se les impone como un muro o un vacío infranqueable. Éstas son algunas características que lo definen. En la tradición mexicana, José Gorostiza, Juan Rulfo y Arreola pertenecen a esta estirpe que trata de arrancarle un relámpago a la noche. Su misión es poner una cosa inédita en el mundo: decidir la tradición lírica templando las cuerdas de esa misma tradición y de tradiciones otras cuyas propuestas pudieran nutrirla e incluso renovarla.

Desde la médula de su poesía, algunos escritores hacen que las palabras desemboquen en el silencio y, en ese mismo movimiento, el silencio resuena en las palabras hasta que se impone como una imposibilidad creadora para el poeta. Esto explica que hayan dejado de escribir en la plenitud de su actividad creadora y que, al morir, Gorostiza, Rulfo y Arreola llevaran alrededor de 30 años sin escribir literatura. Sigmund Méndez refiere juicios similares en *La escuela mexicana del silencio. Ensayos de metapoética* (2012), donde, además de incluir a los escritores que he mencionado, agrega a Díaz Dufoo hijo, Julio y Alí Chumacero.

Méndez nos muestra que en la lírica mexicana hay una estirpe de escritores cuya poesía los hizo cruzar el límite donde las palabras coinciden con el silencio y donde su condición de escritores queda suspendida porque la escritura se les impone como una imposibilidad.

Inventor del género varia invención

Gran lector de poesía, enamorado de las formas cerradas y estables, y degustador de la música de la lengua en los versos perfectos, Arreola prefirió el soneto y la décima para escribir poemas, pues le permitían labrar el objeto verbal. De acuerdo con su talento de artesano, de miniaturista y orfebre apasionado por los acabados elegantes.

Dio la espalda a la vertiginosa metamorfosis formal de la poesía del siglo XX; pero si fue indiferente a la condición crítica de la poesía moderna a la hora de versificar, en la prosa, en cambio, asimiló algunas de las propuestas más radicales de las vanguardias literarias y realizó prosas que establecían nuevas fronteras formales, pues estaban escritas a caballo entre cuento, el poema, la epístola, el ensayo de ficción, la crónica, la biografía, la entrevista, el diario, la receta culinaria, el epitafio, el bestiario, la reseña literaria, el anuncio comercial, la hagiografía y otros géneros y subgéneros. Las versiones definitivas de *Varia invención*, *Confabulario*, *Bestiario*, *La feria* y *Palindroma*, publicadas por la editorial Joaquín Mortiz entre 1971 y 1972, son su jugada maestra en el ajedrez de la literatura. No pocos textos de las obras citadas han sido analizados como cuentos pero son, en su mayoría poemas en prosa que pueden ser leídos también como cuentos, biografías imaginarias, epitafios, bestiarios, etcétera. En cada poema en prosa convergen géneros literarios y paraliterarios, y recursos como el humor, la paráfrasis, la reticencia, la literalidad, la cita, la ambigüedad de alta tensión, la intertextualidad, la parodia, la escritura en segundo grado, la fragmentariedad, la elisión y muchos recursos más de sus estrategias narrativas. Este mestizaje formal y esa manera de pulsar la prosa lo lleva a inaugurar el género varia invención: textos de fronteras genéricas convergentes, híbridos debido a la hipertextualidad que subyace en ellos a modo de palimpsesto y lúdicos en los bordes de su negatividad intrínseca. En su prosa de ficción, Arreola fue un poeta de vanguardia.

Arreola actúa el papel de Arreola

El personaje Arreola es idéntico al hombre Arreola, pues logró fusionarse consigo mismo: su autenticidad nacía de la conciencia de haberse construido una identidad. En cierto punto de la vida, nos hemos inventado y somos personajes de nosotros mismos, pero casi nunca lo descubrimos porque no hemos sido conscientes de esa invención, actuamos nuestros personajes sin saberlo y, como el personaje de Julio Torri que era mal actor de sus emociones, somos malos actores de nosotros mismos y de nuestra vida. Pero Juan José no sólo era actor de sí mismo sino de sus emociones –que eran intensas y a veces tormentosas al grado de parecer inverosímiles– y esto, aunado a su imagen mediática, quizá provocó que su obra quedara ligeramente eclipsada. En realidad y pese a la actitud despectiva de algunos intelectuales, la presencia poderosa de la obra arreolina se había impuesto desde la década de 1950 y, para cuando se convirtió en figura de televisión (a partir de 1973), había ya contribuido a transformar de manera decisiva la literatura mexicana y varias



generaciones de escritores se habían formado al amparo de la varia invención y de la confabulación.

La concepción trágica del mundo

Arreola era un hombre de contradicciones íntimas y extremas. Una noche de febrero de 1941, de regreso de la Ciudad de México a Zapotlán, sufre una afección del aparato digestivo y, unida a una crisis nerviosa y a la angustia nacida de un escalabro amoroso, la enfermedad se vuelve crítica: “Desde el día siguiente –dice más de medio siglo después–, mi vida cambió, he sido otra persona hasta el día de hoy. Esa noche en Morelia me convertí en el enfermo que soy”. Alimentada luego por la culpa, el remordimiento y el desengaño, esa enfermedad se manifestará, rigurosa o latente, a lo largo de su vida. En los cientos de entrevistas que concedió podemos hallar, en frases reveladoras, las manifestaciones de su conciencia: Soy un desollado vivo”, “Mi paso por la vida me abruma porque la vida es atroz”, “Soy un destructor de la felicidad [...] Ignoro de dónde extraigo mi vitalidad para destruirme a mí mismo”, “Mi aspiración ha sido perderme”; “Soy un hombre remordido. Todo lo que he hecho

en mi vida [...] está imbuido de complejo de culpa”, “En la literatura y en la vida, sigo en el infierno”. Desde sus diarios de 1941 hasta la última entrevista podemos rastrear esas declaraciones de una conciencia atormentada.

El sufrimiento desde la belleza

De la familiaridad al espacio donde lo extraño y lo absurdo crean un clima de incertidumbre, en los textos de Arreola anida la belleza, el humor (la sátira en muchos de ellos), la poesía, la perfección y una visión trágica de la condición humana en todos los órdenes. Los conflictos de la conciencia implican siempre una desgarradura y los personajes desembocan en el desasosiego: en la condición de ser sin asideros. Y cuando pone en acción situaciones trabadas por contradicciones irresolubles, la carga ominosa que se desprende del desenlace es atemperada por las reverberaciones lúdicas y líricas del lenguaje. Una parte de sus textos, en particular los que se asimilan a la idea del bestiario, son juguetes verbales habitados por la gracia de la dicha; son una sonrisa literaria, leerlos es una de las formas de la felicidad. Sin embargo, aunque la mirada de Arreola es irónica, jovial, traviesa e irreverente, no podemos dejar de ver la mayoría de sus textos están concebidos desde una concepción trágica del mundo y nos dan, muchas veces, una visión desoladora de las relaciones humanas. Su literatura concibe el sufrimiento como una de las formas de belleza.

Abolir la prosa del mundo

Tzvetan Todorov ensaya *Los aventureros de lo absoluto* (2007) la vida y la obra de Wilde, Rilke, Tsvietáieva, escritores representativos de una época (1880-1940) y una idea que intentó hacer del arte su vida y de su vida una obra de arte; y que, no obstante su genio literario y su capacidad para realizar su ideal estético-vital, sucumbieron ante los embates prosaicos de la moral, de la intolerancia política y de las mezquindades de la vida cotidiana.

Aunque es una aspiración que se registra desde las primeras manifestaciones culturales de la humanidad y dentro de un orden colectivo y religioso, la búsqueda de lo absoluto en la modernidad ha sido una empresa laica, individual, agónica.

La búsqueda de Tsvietáieva, Rilke y Wilde está signada para la realización interior, por el deseo de armonizar todos los órdenes de la vida en función de un ideal estético y por crear objetos literarios que sean al mismo tiempo expresiones de la más alta belleza y la revelación de una vida interior de aristas infinitas. Arreola, un hombre que parecía de otra época, es también un aventurero de lo absoluto, pues quiso que en su vida se fundieran el ser y el arte, y en su prosa pulsó de manera armónica las cuerdas de la poesía, de la belleza, del abismo y del silencio.



Juan José Arreola o la desmesura del prodigio

Tres miradas en un centenario

Roberto García Bonilla

I Juan José Arreola Zúñiga (Zapotlán el Grande —ahora Ciudad Guzmán—, 21 de septiembre de 1918; Guadalajara, Jalisco, 3 de diciembre de 2001) es uno de esos seres ensombrecidos por su propio lumen. Su vida y su obra son un modelo de entrega al arte y de minucia estilística en la creación literaria. Envuelto en los vaivenes de la grandeza y el desarraigo; de la singularidad y el olvido. Como pocos escritores en nuestras letras, él no necesita presentación. De él se recuerdan, sobre todo, sus encantados parlamentos, improvisados ante micrófonos en aulas universitarias, recintos editoriales, mesas redondas de la radio y de la televisión. Su obra ahora vive una época de relecturas y valoraciones inéditas. Las aportaciones de Arreola a la litera-

tura mexicana e hispanoamericana las han preservado varias generaciones de escritores. Jorge Luis Borges señaló:

... si me obligaran a cifrar a Juan José Arreola en una sola palabra [...], esa palabra, estoy seguro, sería libertad. Libertad de una ilimitada imaginación, regida por una lúcida inteligencia [...] Arreola no trabajaba en función de ninguna causa y no se ha afiliado a ninguno de los pequeños ismos que parecen fascinar a las cátedras y a los historiadores de literatura.

Arreola nació en Zapotlán el Grande —donde Alfredo Velasco fue su primer guía literario— y desde pequeño se desempeñó en

múltiples oficios hasta sumar una veintena, tan distintos como relojero, tepachero, carpintero, tipógrafo, granjero, panadero, maestro de secundaria, empleado de banco, vendedor de sandalias en abonos y comediante. Fue pionero de los talleres literarios —en espacios como La Casa del Lago, que él mismo bautizó y dirigió (1959-1962); ahí despliega sus dotes de orador e histrión en Poesía en Voz Alta—. Uno de los legados que dejó está en su labor como corrector, traductor y editor, labor que desempeñó cerca de tres décadas en el Fondo de Cultura Económica; cuya colección Los Breviarios, él bautizó con el lema “La universidad en la casa”.

Becario de El Colegio de México (1947), en el Centro Mexicano de Escritores perteneció al primer grupo de becarios (1952), y da nombre y es director literario de la compañía teatral Poesía en Voz Alta (1956) y como dramaturgo es autor de La hora de todos. *Juguete cómico en un acto y Tercera llamada ¡tercera!* (1954). Practicó el ciclismo, el ping pong; el ajedrez fue su pasión más grande. “Yo no me he dedicado a la literatura —dijo en una ocasión Arreola— ni la milésima parte de lo que he dedicado al ajedrez. Pronto me di cuenta de dos cosas: de que la literatura y el ajedrez son imposibles [que] es el único juego que vale la pena jugar porque nos sobrepasa, como las piezas de Shakespeare, las novelas de Dostoievski o los más grandes poetas de la humanidad...”.

Louis Juvet y Jean Louis Barrault fueron sus maestros en la Comedia Francesa, pero su legado —que no ha tenido la resonancia de su imagen— son las 500 páginas contenidas en *Varia invención* (1949), *Confabulario* (1952) cuentos —*Bestiario* (1958), (que incluye *Cantos de mal dolor y Prosodia*— obra narrativa), *La feria* (1963) —novela— y *Palindroma* (1971), que contiene *Variaciones sintácticas y Doxografías*. Libros menos conocidos son *Gunther Staphenhorst* (1946), *Ramón López Velarde; el poeta, el revolucionario* [1988] (Alfaguara, 1997) y el poemario *Antiguas primicias* (1996, Secretaría de Cultura de Jalisco).

Hacia 2003 se publicaron seis libros de y en torno a Arreola: la reedición de *Inventario* (selección de artículos periodísticos de mediados de los años setenta, publicado originalmente en 1976 por Grijalbo); la compilación de la llamada “prosa oral” realizada Jorge Arturo Ojeda publicada como libros en *Y ahora la mujer...* (1975) y *La palabra educación* (1973, SEP setentas); *Juan José Arreola. Breviario alfabético* con selección y prólogo de Javier García Galiano; *Arreola y su mundo* (2002) de Claudia Gómez Haro y las veintinueve entrevistas reunidas en *Arreola en voz alta* (2002) por Efrén Rodríguez.

En *Juan José Arreola y Prosa dispersa* (2002), se reúnen cuarenta y tres textos casi desconocidos, algunos inéditos, compi-

lados por Orso Arreola, que también escribiría en coautoría con su padre uno de los testimonios directos del escritor, *El último juglar Memorias de Juan José Arreola (1937-1968)* publicado en 1998. Otro título biográfico es *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947) dictado a Fernando del Paso* (Conaculta, 1994; FCE, 2003). Y el hijo del escritor, Orso, publicó *Juan José Arreola. Vida y obra* (2003, Secretaría de Cultura de Jalisco).

En *Inventario* (1976) se reunieron varios textos publicados en *El sol de México* entre 1975 y 1976 en la columna De Sol a Sol. El título de este libro nos recuerda la legendaria columna de José Emilio Pacheco (entre 1973 y 2014, que se ha llegado a denominar “La Biblia del periodismo cultural” y de la cual Ediciones Era publicó una antología en 2017), quien asimismo fue el escribiente de una de las obras más importantes del escritor jalisciense. Pacheco recuerda:

Todo se resume en una frase: *Bestiario* [1972], obra maestra de la prosa mexicana y española, no es un libro escrito: su autor lo dictó en una semana. Otros hubiéramos necesitado de muchos borradores para intentar aproximarnos a lo que en Arreola era tan natural como el habla o la respiración. A la distancia de los años transcurridos, esta inmensa capacidad literaria me admira tanto como entonces. Algunos de sus textos, si la memoria no miente, son anteriores a esos días de diciembre de 1958: “Prólogo”, “El sapo”, “Topos”, y quizás haya alguno posterior como “Ajolotes”. Sin embargo, la mayoría resuena en mi interior como los escuché por primera vez, los escribí con pluma Sheaffer de tinta verde y los pasé a una máquina Royal para que Arreola les diera forma definitiva.

II

El trabajo de Arreola como editor es invaluable en nuestras letras; fundó y publicó las revistas *Eos* (1943), y *Pan* (1945) que deja para irse a París unos meses. El número uno de la revista jalisciense *Eos* apareció en julio de 1943, donde se publicó el primer texto de Arreola “Hizo el bien mientras vivió” (1941); en el número cuatro en octubre de ese mismo año, editado por Arturo Rivas Sainz y Arreola: “Cuando le di a leer [a Rivas Sainz] mi primer relato, «Hizo el bien mientras vivió», me dijo entusiasmado: «Esto hay que publicarlo cuanto antes, te propongo que hagamos una revista literaria de carácter monográfico para publicar íntegro el texto»”. Los editores de *Pan* fueron Juan José Arreola y Antonio Alatorre quien llegó a decir que la publicación fue un divertimento.

Entre mayo de 1946 y 1948 trabaja en el FCE: Traduce para la colección de los Breviarios, *La isla de Pascua* de Alfred Mé-

traux, *El cine, su historia y su técnica*, de Georges Sadoul, *El arte teatral*, de Gaston Baty y R. Chavance, y *El arte religioso* de Emile Male. Entre 1950 y 1953 apareció la primera serie de *Los presentes*, con títulos de autores, ahora, imprescindibles en la literatura mexicana como Carlos Fuentes (*Los días enmascarados*) José Emilio Pacheco (*La sangre de la medusa*) y Elena Poniatowska (*Lilus Kikus*). La segunda serie apareció entre 1954 y 1957. El incansable editor también editó los Cuadernos y Los Libros del Unicornio (1959-1964) y entre 1964 y 1967 publica la revista *Mester*; aparecieron doce números, producto del taller literario del mismo nombre. Fue, asimismo, el primer director de la Casa del Lago (1959), donde se realizaban sesiones de ajedrez y se recitaba poesía en un costado del lago de Chapultepec.

De casi todos los creadores se dice que su mejor obra está por llegar o nunca llegó; este aserto que no deja de ser lapidario, en Arreola se acerca a la certeza por más de una razón: la devoción, la libertad y el respeto con que asumió la literatura; lejana al mercantilismo y complacencia que hoy reina en todos los medios literarios y académicos.

La autocrítica en Arreola no es sinónimo de aislamiento, y el silencio escritural —que como observamos antes, no fue total— parece directamente proporcional con esa especie de máquina parlante —dirigida por una lucidez excepcional— en que se convirtió el escritor y que da lugar a su llamada prosa oral, la cual propone Orso Arreola distinguir —de la prosa escrita— en la presentación de la *Prosa dispersa* y de la cual muchos hemos gozado, aunque sea de manera accidental. Y esta capacidad verbal parece ser uno de los motivos de abandonar la escritura de la auténtica literatura como él decía; confesó varias veces sentirse ya no un escritor sino un “hablador”. Recordaba de que siempre tenía posibilidades de hablar: “Cada salida a la Universidad de México, por el camino, en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras, por todas partes siempre había la ocasión de hablar...” Y concluye que la capacidad verbal de algunos escritores —como Oscar Wilde— han perjudicado su obra: “alguien que tiene cierta posibilidad de manifestar el ser de manera verbal, ¡qué terrible peligro! Porque uno se saquea a sí mismo al hablar....”.

Se repite que la vocación y la constancia distinguen a un escritor de un simple contador de historias o un cronista, pero el temperamento marca más el destino de un ser que sus hábitos e inclinaciones. Arreola dijo que fue un escritor que no trabajó nunca: “Yo no he escrito en mi vida más que unas semanas. Eso es todo. Y entre esas semanas de escritura a veces pasaban años, no de esterilidad, porque yo vivía una vida muy rica: estaba enamorado, y no me iba a poner a escribir. Siempre me dediqué a la mujer amada de una manera enloquecida y sólo tomaba la

pluma cuando venía la ruptura. Por eso casi todos mis textos están escritos en un estado de depresión amorosa”.

Es riesgoso tomar la literalidad de estas frases cuando se escuchan a experimentados conversadores y oradores como Arreola. Las palabras anteriores son las de un superdotado que tenía cabal conciencia de cuánto decía y hacía; y éstas, muchas veces le sirvieron como muralla de protección hacia los otros. A él y a su obra muy pocos han podido penetrar. Y aunque “aceptó” que no superó a sus escritores imposibles —Rilke, Dostoyevski, Kafka y Joyce— sabe que “la gente no puede menos que aceptar que escribo bien y que soy un artesano de calidad. Esta es acaso mi única virtud”. En este “acaso” más que duda hay simulación; sabiendo que hay más virtudes, señala en la misma conversación:

“Soy un escritor más difícil de lo que parezco, un escritor que premia a sus lectores por facilidad de la escritura. Pero cuando alguien quiere meterse, ¡ay de él!, no logrará entrar mucho, porque es demasiado hondo el terreno”. Arreola no puede concluir con más convicción la idea: “Tengo pasajes de escritor imposible, porque yo mismo no los entiendo y no puedo adivinar hasta dónde llegué [...] En ‘La mujer amaestrada’, por ejemplo, hay momento en los que no sé qué pasó”.

III

Memoria y olvido de Juan José Arreola de Fernando del Paso (1935) manifiesta la fructífera amistad entre dos escritores cuya veneración a la palabra han sido fe y vocación. Emprenden la revitalización del pasado y trasforman el recuerdo en (auto) biografía y testimonio para la historia de las letras hispanoamericanas.

Del Paso aprehende el periplo vital de Arreola y se rescatan veintisiete años (1920-1947) de su itinerario existencial. Nos sumergimos en una escritura que se lee como si se estuviera escuchando, incluso, la sonoridad de los giros arreolanos: con sutil oído Del Paso concibió, *ex profeso*, un artificio escritural (estilo) a partir de apuntes y casi cien horas de entrevistas grabadas con Arreola.

A lo largo de treinta y ocho apartados y un epílogo *escuchamos* al escritor de Zapotlán el Grande y nos aparecen chispazos de sus disquisiciones en los *mass media* que le procuraron la celebridad, nunca igualada por sus libros.

Esta colaboración de dos escritores canónicos de nuestra literatura, raro ejemplo entre nosotros, concentra historia, biografía y literatura, triángulo fertilizado con el abono de la invención. Todo ser viviente, ante todo, es por designación de imágenes y representaciones que traza, esculpe y da sentido a la palabra. Del Paso incursiona, desde la historia oral, en uno

de los géneros inmerecidamente designados menores: la autobiografía; con la minucia hecha estilo reproduce la imagen que Arreola delineó tantas veces de sí mismo a través de entrevistas y testimonios: la existencia de un diletante consagrada a la palabra con la conciencia de que todos nacemos y, por ende, morimos condenados.

El oficio del autor de *Palinuro de México* se mimetizó en la maquinaria parlante de Arreola, agilizada con el prodigio de la memoria y una ingobernable vocación a la literatura y consagración a la palabra; la nostalgia se vislumbra con manchas puntillistas ahí donde la transferencia cede la vigilancia al olvido.

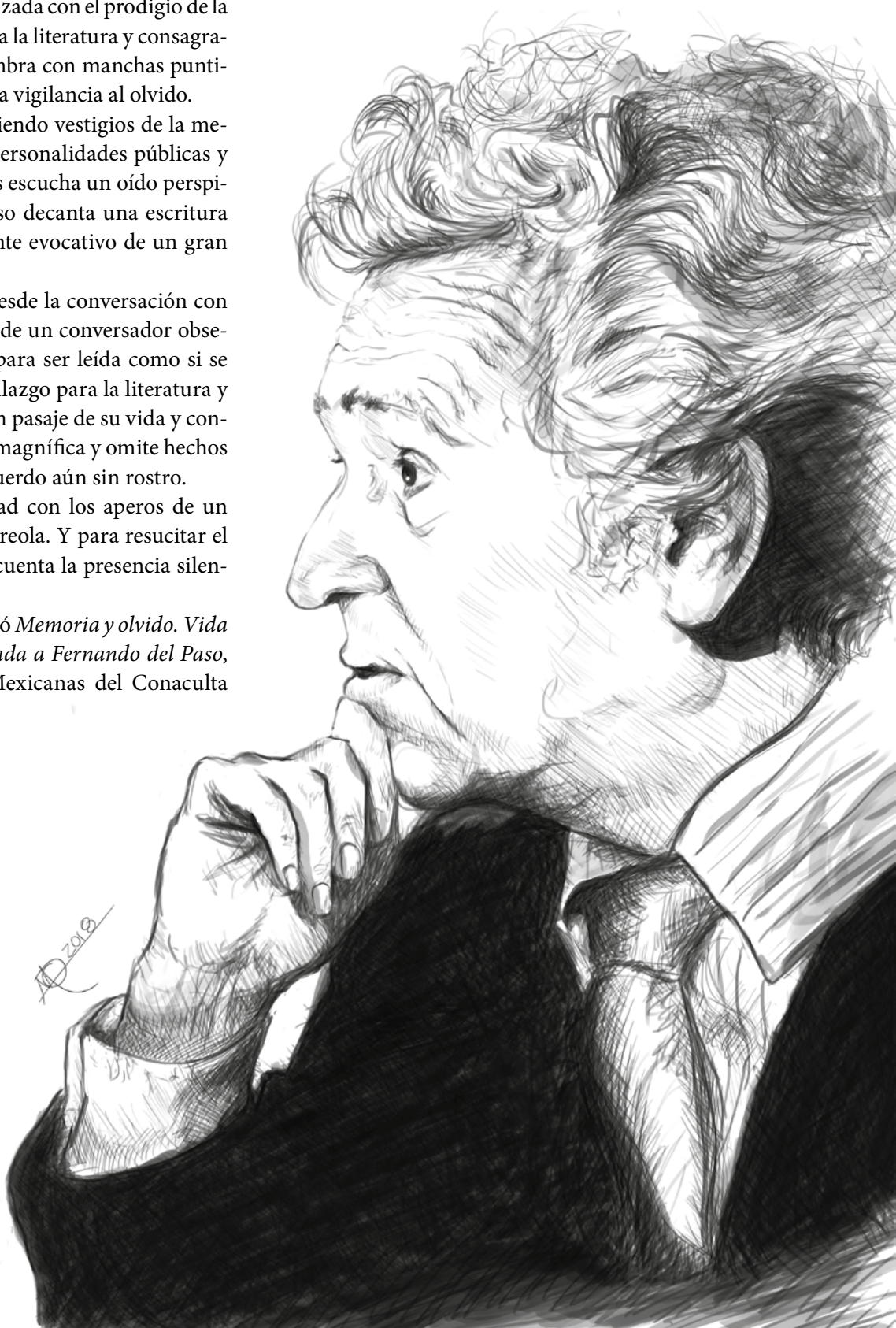
Arreola atenúa las oquedades, rehaciendo vestigios de la memoria que delinean épocas y trazan personalidades públicas y querencias anónimas; sus relatorías las escucha un oído perspicaz y un estilista consumado: Del Paso decanta una escritura *natural* (estilo) que mantiene el torrente evocativo de un gran conversador y escritor para escritores.

Una historia de vida germinada —desde la conversación con preguntas ponderadas y el magisterio de un conversador obsesionado por lo imposible— y escrita para ser leída como si se escuchara. *Memoria y olvido* es un hallazgo para la literatura y biografía mexicanas. Arreola dibuja un pasaje de su vida y configura una imagen propia; la atilda, la magnífica y omite hechos con licencia del olvido y huida del recuerdo aún sin rostro.

Del Paso conjuga historia y oralidad con los aperos de un oficio que logró erigir la verdad de Arreola. Y para resucitar el pasado ambos escritores tuvieron en cuenta la presencia silenciosa de la ficción.

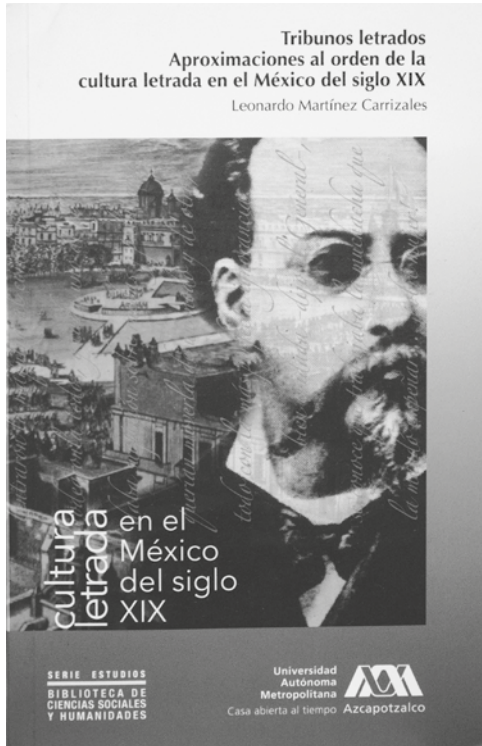
En su primera edición el texto se llamó *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso*, e inauguró la colección Memorias Mexicanas del Conaculta

(1994); la segunda edición pertenece a la colección Tierra Firme del Fondo de Cultura (2003). Una perspectiva autobiográfica menos nostálgica; más inquietante y fragmentaria, como son todos los recuerdos, la encontramos en *El último Juglar* (una de sus recientes ediciones la realizó Jus en 2010), donde el amanuense es Orso Arreola, hijo del autor de “El guardagujas”.



Los hombres letrados del siglo XIX y la cultura retórica

Roberto García Bonilla



ción, el rechazo, la admiración o la indiferencia— de los productos literarios, quienes tienen en la crítica literaria: el análisis, la valoración estilística de obras y autores que de manera ineludible responden a la mentalidad de generaciones; filiaciones y pugnas políticas; el palpitar social, y las tradiciones populares también están presentes. Implícito está la perspectiva que de cultura y civilización se tiene, como extensión inseparable o antitética.

El escritor y académico Leonardo Martínez Carrizales (1966) —quien también ha ejercido el periodismo cultural— es un acucioso estudioso de la presencia del ámbito de las letras en la prensa; del lugar de los literatos al interior de nuestra cultura, así como la repercusión que tiene sobre los lectores: especialistas, familiarizados que leen para estar informados de los sucesos diarios —que devendrán en el continente de la historia. Ha estudiado la interacción, proyección e influencia de obras y del poder de figuras centrales de nuestras letras; entre otros libros es autor de *Caída y convalecencia de Alfonso Reyes. París 1913-1914* (2001), *Alfonso Reyes-Enrique González Martínez, el tiempo de los patriarcas. Epistolario 1913-1914* [estudio, introd. y notas] (2002); *El recurso de la tradición. Jaime Torres Bodet ante Rubén Darío y el modernismo* (2006).

Y dentro de su labor como editor y antologador, habrá que mencionar un título que en su momento causó revuelo en nuestra llamada república de las letras: *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México. Una antología* (1998); a la compilación de quince textos le precedieron una nota y una introducción en la cual Martínez Carrizales establece una argumentación y orientación analítica, distante de las convencionales enumeraciones de autores y descripción de contenidos, en general maniqueos: “Los protagonistas de esta antología no son ni Rulfo ni sus libros, sino aquellos que gracias a su trabajo en las secciones y los suplementos culturales de los diarios y en las revistas literarias han formado la imagen pública de este narrador [...] si, por una parte, el curso de la fama pública de Juan Rulfo es el primero de nuestros criterios de selección; por otra, la ronda de las generaciones literarias no es el menos importante. Se trata de un debate colectivo, pero un debate sostenido por los habitantes de una casa común”. Aun familiares del escritor externaron su malestar ante líneas como éstas: “Juan Rulfo es un narrador que ha gozado del crédito que sus lectores le han concedido [...] no escribió más para refrendar su elevadísima cotización, aunque esto no quiere decir que no haya sido beneficiario de complicadas operaciones financieras y crediticias en la banca literaria del país y del extranjero”. El académico se propuso erradicar la genialidad como un atributo *per se* de un escritor prestigiado, clásico en vida, como Rulfo.

Desde entonces Martínez Carrizales ha sido un lector esclarecedor ensayista al delinear el pulso sociocultural de diversos momentos en la historia literaria durante los siglos XIX y XX. *Tribunos letrados. Aproximaciones al orden de la cultura letrada en el México del siglo XIX* es la más reciente publicación del académico de la UAM Azca-

El legado que nos han heredado literatos, hombres de letras, humanistas, periodistas forma parte de esa imponente presencia denominada tradición; observable de manera interdisciplinaria y transdisciplinaria con diversos enfoques parciales y conjuntos. Las obras literarias, así, se explican más allá de su estética y su prestigio. La cultura de las ideas ocupa un primer plano en el escenario de la proyección y análisis de las obras. Crítica literaria y diversos enfoques de las humanidades se integran: historia social, cultural y de las ideas; sociología, antropología cultural e historia de las mentalidades.

Los lectores reciben, por ejemplo, los acervos concentrados en la prensa; explican, naturalmente, el efecto —la acepta-

potzalco –donde es docente del Posgrado en Historiografía y de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea.

A lo largo de ocho ensayos el lector se acerca al ámbito de las letras; sus ofician-tes son al mismo tiempo intelectuales que son considerados en sí mismos como sujetos históricos que en nuestros días gozan de una jerarquía simbólica notoria al pronunciar, difundir y fijar ideas, categorías conceptuales, además de trazar y matizar imaginarios sociales que alcanzan su plenitud en ámbitos donde el diálogo, la polémica se ejercen; estamos hablando de la democracia que se irradia en la clase pensante; claro, después de salvar los escollos de la censura, el autoritarismo y la simulación.

Durante el siglo XIX nace la identidad *hombre de letras*: “identidad expresada [...] en las autorrepresentaciones de este sujeto histórico, fuente de su legitimidad social y alimento de tradiciones culturales”. Imágenes y representaciones de esta figura han de entenderse “como un sujeto elocuente, responsable de la deliberación pública a propósito de diversas materias”; tendrán preeminencia las estructuras de educación y literatura y los procesos sociales que le conciernen. La palabra pronunciada y escrita es un lugar con jerarquía desde donde los escritores buscan notoriedad y distinción públicas. Las minorías letradas, establece Martínez Carrizales, se conformaron por una casta de hombres que fueron modelados en las aulas y sus dispositivos simbólicos.

En este ejercicio es fundamental la tradición retórica en la cultura literaria del México decimonónico; que alcanza su difusión, incluso en la representación y teatralidad, en la oratoria. Y fue una herencia que recibieron los integrantes del Ateneo de la Juventud, contenidas en

asignaturas como Lectura Comentada de Textos. La retórica (guía del estilo literario), la oratoria y la literatura se funden en discursos con propósitos cívicos, además de servir a los letrados –desde la tribuna– para construir, estatuir y legitimar una imagen propia; imagen que es una suerte de fragmentarios discursos autobiográficos de los hombres de letras; en conjunto, conformarán una galería irradiada del patrimonio simbólico. Los hombres letrados, por ende, son protagonistas sociales y en las arengas políticas la retórica es nodal.

Las minorías letradas, instaron y estimularon procesos políticos y sociales, que a su vez dieron cuerpo a la llamada identidad nacional; la palabra de los letrados también aportó elementos en la conformación del Estado-nación. De manera paralela existe, también, una *cultura de la conversación*, que se asienta en la llamada *asociación literaria*, cuya materia de exposición, diálogo y polémica está en la lectura. A lo largo del siglo XIX abundaron las asociaciones literarias en las que los hombre de letras, polemizan, enriquecen sus saberes, depurando su retórica de manera convincente.

Estamos ante un nuevo horizonte en cual civilización y cultura se comparten; una forma inédita de aprehender el mundo y de asumir, a la vez, vida privada y vida pública; valores estéticos y sus usufructos en la convivencia social y ejercicio en la política. De este modo “el texto retórico es, en rigor, un *hecho retórico* que implica, cierto, la tecnología de la escritura depositada en la conciencia de un hombre de letras [y] un escucha atento a los gestos de quien produce el texto y un escenario que los reúne a ambos”. Autor, texto, orador, oyente y la comunidad (que los provoca y justifica) son la egregia construcción del siglo XIX que confirió estatura a los letrados y democratizó la palabra escrita y la democratizó. Ya rodeados y *sitiados* por tecnologías virtuales y redes sociales –en nuestros días– la retórica se ha masificado, y se ejerce con pobreza supina, muy lejos de la claridad, la eficacia y la elegancia, ante comunidades impelidas a oír, más que dispuestas a escuchar.

En *Tribunos letrados. Aproximaciones al orden de la cultura letrada en el México del siglo XIX*, historia y crítica literaria son el punto de partida en la deliberación y análisis de Martínez Carrizales, quien posee el estilo persuasivo de orador experimentado, cuyos postulados están delimitados en contenidos con varios registros que coexisten en una linealidad retórica-sonora. El corpus de los textos se abren, se bifurcan y reintegran como islas y archipiélagos que forman parte de nuestra historia literaria y, en conjunto, integran un territorio propio de la existencia; motivaciones y recursos de nuestra historia cultural, a partir de la definición de los hombres de letras –en particular los tribunos letrados– como sujetos históricos, es natural, protagonistas de la vida intelectual y social del México, entre 1805 y 1914.

Tribunos y letrados es un modelo de investigación y asimilación de diversos enfoques metodológicos, dentro de la academia que fructifican en una escritura, un estilo y –muy importante– en un rigor que ya escasea, por igual, entre docentes universitarios y letrados, también en general, de las humanidades. En suma, es una muestra, de que el ensayo literario e investigación académica conviven y retroalimentan su excelencia.

Leonardo Martínez Carrizales, *Tribunos letrados. Aproximaciones al orden de la cultura letrada en el México del siglo XIX*, México, UAM Azcapotzalco, 2017.

Rutilo Morales expone en Palenque

Ernesto Olvera

El diseñador de la comunicación gráfica Rutilo Morales García presentó hace siete años en la Galería de las Ciencias del CIDEX de nuestra Unidad la exposición *Arqueovirus: la conquista silenciosa que mostraba impresiones en *plotter**.

Aquí se fusionan dibujos de monumentos ceremoniales y representaciones en piedra de divinidades prehispánicas, acompañadas de una serie de fotomicrografías de organismos patógenos de formas excéntricas y colores exuberantes.

La interpretación que hacía Morales García de la conquista española y la disminución de la población indígena como consecuencia de diversas epidemias producida por enfermedades víricas que hasta entonces eran, por completo, desconocidas, fue tan significativa que ese año las autoridades del INAH-Chiapas solicitaron su trabajo para presentarlo en la sala de exposiciones temporales del Museo de Sitio de la zona arqueológica de Palenque.

Rutilo Morales comentó al respecto para *Cauce* que en esta ocasión se montaron diecisiete láminas en un formato más grande (120 x 90 cm), lo que permitió al espectador percibir con mayor nitidez la fusión entre la ilustración digital y el dibujo, que de manera metafórica aborda el tema de la conquista silenciosa en Mesoamérica.

Aclaró que su investigación, sin embargo, no sólo recrea ciudades del área maya, retoma diferentes manifestaciones arquitectónicas del mundo antiguo en América porque en muchos casos no hay un empate histórico: “en la muestra no digo que en Palenque hubo treponema (género de espiroquetas gran negativas) o en Chichen Itzá hubo viruela; no, en muchos casos las ciudades del mundo Maya ya habían sido abandonadas cuando llegan los españoles a Mesoamérica”.

Lo que realiza el diseñador es recrear esas culturas con lo más selecto de sus expresiones urbanas y sobreponer imágenes de cultivos vírales que fueron importados por los soldados europeos y que, en muchos casos, propagaron de forma deliberada para enfermar y aniquilar a la población indígena de nuestro continente.

A la inauguración asistieron las autoridades del museo de sitio de Palenque, Chiapas del INAH, así como público interesado en el arte y el diseño contemporáneo.





UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | OCTUBRE 2018 | Año 15 | Número 4 | XLIV-XV ANIVERSARIO

**Creatividad e interculturalidad
en la producción textil**

**Jesús Anaya:
La militancia del editor**

México, país megadiverso

**Lectura, cultura y retórica
en el siglo XIX**

